

artdeville

ARCHITECTURE - ENVIRONNEMENT URBAIN - CULTURE | N° 54 | juil./août/sept 2017 | OFFERT

éditions **chicxulub**

Bimestriel indépendant diffusé de Montpellier à Toulouse dans certains lieux publics.

NUMÉRO THÉMATIQUE
« De l'eau ! »

L'habitat flottant, une solution
pour le littoral d'Occitanie ?



CHEMINÉES & POÊLES À BOIS, GRANULÉS, INSERTS & CONSOMMABLES

- Plus de 35 ans d'expérience en âtrerie et fumisterie à votre service.



Espace 34

Cheminées prestigieuses

Zone commerciale Fréjorgues Ouest - 365 rue Hélène Boucher Manguio - 04 67 22 08 48
www.cheminees-poeles-montpellier.com / espace-34@wanadoo.fr

«
Va-t-on tester la
production d'un
urbanisme et de
logements
véritablement
résilients ?
»

La une

Cabane flottante de la Libaudière à Pouzauges,
Pays-de-la-Loire - Photo DR



L'ours

artdeville

est édité par **chicxulub** ass. loi 1901
1, rue fontaine du Pila St Gely
34000 Montpellier - Tél. 06 88 83 44 93
www.artdeville.fr - contact@artdeville.fr
ISSN 2266-9736 - Dépôt légal à parution
imprimé par Impact Imprimerie - St Gély-du-Fesc
Certification IMPRIM'VERT & PEFC/FSC

Satisfaction

71 % de la surface de la Terre est recouverte d'eau (97 % d'eau salée et 3 % d'eau douce). On dit qu'il s'agit d'un élément ubiquitaire, c'est-à-dire présent partout, y compris sur d'autres planètes où on la recherche activement, car synonyme de vie. Autant dire que cette thématique aquatique nous concerne tous, habitants d'Occitanie ou non, de ses villes littorales ou de son arrière-pays. En cette période de canicule, ce focus estival est rafraîchissant à plus d'un titre.

Certes, les enjeux sont considérables. Globaux, comme le changement climatique, ou plus locaux, comme les inondations, la submersion marine, les problèmes d'irrigation qui en découlent... Plus réjouissants aussi comme le rôle de cette ressource dans l'attractivité touristique de l'Occitanie, son impact économique, culturel...

Dans ce numéro d'*artdeville* est notamment observée la manière dont ces questions sont abordées ici par les pouvoirs publics. Et non sans une certaine satisfaction, disons-le. Dans son n° 4, il y a treize ans, *chicxulub* (ancêtre d'*artdeville*) portait son regard sur Gruissan et ses célèbres chalets sur pilotis, suggérant que les règlements d'urbanisme français d'alors feraient bien de s'inspirer de cette solution pour s'adapter au changement nécessaire, évoqué plus haut. Or, une expérimentation menée sous l'impulsion de la Région va bientôt démarrer, et sans doute à Gruissan, précisément (le choix de la ville n'est pas encore arrêté). Elle testera la possibilité de bâtir de nouveaux logements, non plus sur pilotis, mais flottants et écologiquement neutres ou, en tout cas, avec une empreinte écologique la plus réduite possible. Mais pourquoi pas positive ?

Car si « l'énergie positive » qui fonde désormais la politique régionale (également préconisée dans *chicxulub* n° 18 - Printemps 2008) ne manque pas d'audace, saura-t-elle pousser sa logique positiviste jusqu'au bout ? C'est-à-dire jusqu'à tester la production d'un urbanisme et de logements véritablement résilients ? Non seulement d'un point de vue énergétique, contre la submersion marine et les inondations, mais aussi vis-à-vis de la biodiversité (comme préconisé dans *artdeville* n° 41 - Automne 2013).

Si la loi Pompili, votée en juillet 2016, introduit bien les principes de « non-régression de la protection de l'environnement » ou « d'absence de perte nette de biodiversité », pour leurs projets d'aménagement, les décideurs doivent désormais simplement en tenir compte. Cela n'a rien de vraiment contraignant.

En attendant que Nicolas Hulot, désormais ministre d'État en charge de la Transition écologique, puisse convaincre de la nécessité d'améliorer cette loi, les maires, présidents d'Agglomérations, de Métropoles, en charge des plans locaux d'urbanisme, pourraient se montrer volontaires. Ils en ont les moyens. Cette expérimentation décidée par les pouvoirs publics d'Occitanie dans le Plan littoral 21 a donc une fonction pédagogique intéressante. Il faut se montrer démonstratif !

Plaçons la barre de la transition la plus haute possible, mobilisons les décideurs, constructeurs, pour en faire des témoins privilégiés, des acteurs, et concevons ensemble, en effet, des logements producteurs de biodiversité et non pas destructeurs. Puisque l'eau c'est la vie, avec ces quartiers flottants, jetons-nous à l'eau ! Pour une Région à biodiversité positive et à l'avant-garde. ■

GARONNE, AU FIL DE L'EAU



Du 14 juin au 7 septembre 2017 à Toulouse

Espace EDF Bazacle
Une exposition inédite pour un voyage le long de la Garonne

Haut lieu culturel toulousain, l'Espace EDF Bazacle propose une nouvelle exposition consacrée au fleuve : « Garonne, au fil de l'eau ». Cette exposition gratuite propose une promenade le long de la Garonne en abordant différents thèmes : le cycle de l'eau, le paysage, la faune, la flore, le patrimoine, l'énergie hydraulique...

De la source à l'estuaire, le visiteur pourra découvrir la Garonne sous tous ses aspects à travers un parcours ludique et sensoriel qui donnera envie de prolonger la visite par une balade au bord du fleuve.

Une exposition conçue par EDF et Science Animation, en partenariat avec l'Agence de l'eau Adour-Garonne.

L.A. DANCE PROJECT REVIENT À ARLES

7-22 juillet / 22-23 septembre 2017

Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles



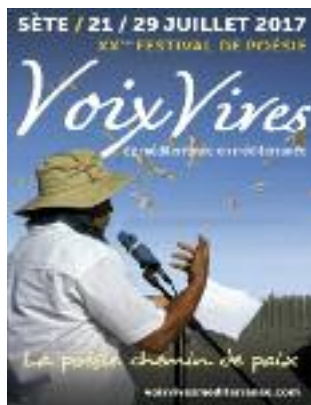
La Fondation LUMA accueille le L.A. Dance Project, la compagnie de danse du chorégraphe Benjamin Millepied, pour une deuxième saison de résidence.

Le programme d'été comprendra trois duos de Martha Graham, l'une des plus éminentes choré-

graphes du XX^e siècle. Ces chorégraphies seront accompagnées de deux « premières » de Benjamin Millepied, *Orpheus Highway* et *In Silence We Speak*. *Yag*, la nouvelle chorégraphie d'Ohad Naharin clôturera le programme.

www.luma-arles.org

VOIX VIVES



Du 21 au 29 juillet

20 ans de poésie pour le festival Voix Vives, de Méditerranée en Méditerranée ! Dès l'aurore et jusqu'à minuit, plus de 100 poètes de toutes les Méditerranées offriront aux festivaliers plus de 650 rendez-vous gratuits. Des grands noms et les voix émergentes de la poésie méditerranéenne s'installent dans les rues de Sète, sur les places, dans les jardins, à bord des bateaux, dans des

lieux du quotidien accessibles à tous. À leurs côtés, des musiciens, des conteurs, des comédiens, des danseurs proposent une manière plurielle de transmettre la poésie. Des concerts, des animations pour petits et grands complètent une programmation permettant de découvrir un imaginaire poétique et littéraire attaché à des territoires et à des cultures. De ces échanges, une parole de paix, de rencontres entre les cultures, de bonheur du partage nourrit les 65 000 spectateurs venus écouter les vérités de ces hommes et femmes. Trois grands spectacles au Théâtre de la mer : *Medianoche*, *Vincente Pradal* (23 juillet 21h) *Kerry James* (24 juillet 21h) *Paco Ibañez* (26 juillet 21h) www.voixvivesmediterranee.com

CHAI D'ŒUVRE À BRESCOU

Nous sommes très fiers d'accueillir à partir du 16 juillet 2017 de nouvelles œuvres de nos deux artistes de cœur Khin Zaw Latt et Emmanuel Flipo.



Leurs tableaux seront exposés dans notre chai de vinification, le lieu idéal pour apprécier le regard particulier posé par chacun d'eux sur le monde.

Coups de la chaleur estivale et dans l'intimité du chai, les visiteurs vivront une expérience originale et auront tout le loisir de flâner dans l'exposition.

Vernissage le 16 juillet 2017 à 18h

GESTION DE L'EAU

La Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée
concerte

H2O30

L'eau en partage



GARANTIR UNE RESSOURCE EN EAU QUALITATIVE ET PRÉSERVÉE

L'eau est notre bien commun. Aussi, la Région agit pour préserver la ressource. Grâce à sa démarche de concertation « H₂O 2030, l'eau en partage », elle rassemble tous les territoires et les acteurs locaux afin de créer les conditions d'une gestion qualitative et durable.



@occitanie | laregion.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Nous organisons un vernissage festif avec dégustation de vin et ambiance musicale assurée par le trio La Milone. Ce sera l'occasion de vous faire découvrir notre nouvelle cuvée en AOP Languedoc Blanc accompagnée des huîtres de l'étang de Thau. Vernissage ouvert à tout public.

SOUS LE SABLE, LE FEU !



Au Moulin des Évêques à Agde, du 30 juin au 9 septembre, tous les jours sauf le dimanche

La Ville d'Agde et le Frac Languedoc-Roussillon, qui devient au début de l'été Frac Occitanie Montpellier, renouvellent leur partenariat pour présenter au Moulin des Évêques « Sous le sable,

le feu ! ». Cette exposition entre en résonance avec la manifestation « Sous l'eau, le feu ! » présentée au musée de l'Éphèbe et d'archéologie sous-marine.

Avec des œuvres de Mathieu K. Abonnenc • Dove Allouche • Pierre Ardouvin • Denise Aubertin • Christian Boltanski • Jacques Bruel • Claude Cattelain • Nina Childress • Johan Creten • Philippe de Croix • Joan Fontcuberta • Shannon Guerrico • Lina Jabbour • Anita Molinero • Christian Robert-Tissot • Jean-Claude Ruggirello • Thomas Schütte • Cédric Torne

Cette exposition s'inscrit dans l'événement Horizons d'eaux, Parcours d'art contemporain sur le CANAL DU MIDI.

DE LUTHER À LUTHER KING



Un spectacle son et lumière qui fête 500 ans de protestantisme

À l'anniversaire exceptionnel, événement exceptionnel ! Les 28, 29 et 30 juillet prochains, le Mas Soubeyran (30), haut lieu de la mémoire protestante, sera le décor naturel d'un spectacle son et

lumière ambitieux, porté par l'Association des Amis du Scoutisme en Cévennes. De Luther à Luther King : une histoire de la liberté de conscience évoque 500 ans de protestantisme et d'engagement humaniste. C'est aussi une formidable aventure humaine qui mobilise depuis plus de deux ans des centaines de bénévoles, amoureux d'une terre de solidarité et de résistance, les vallées cévenoles.

1517-2017 : il y a cinq siècles, Martin Luther placardait ses quatre-vingt-quinze thèses, contre les abus de l'autorité catholique, donnant naissance à la Réforme et au protestantisme. 450 ans plus tard, en 1968, le pasteur Martin Luther King était assassiné à Memphis, en promouvant une lutte pacifique contre les inégalités raciales. Entre ces deux dates, une même foi et un même combat pour la Liberté de Conscience, combat qui trouve aujourd'hui un écho particulier dans un monde déchiré par le fanatisme religieux et le repli identitaire.

Deux amis, Samuel Amédéo (pasteur) et Jean-Paul Pascal, ont écrit et mis en scène ce récit. Ils emmènent les spectateurs à travers l'espace et le temps : assassinat d'Henri IV, révocation de l'édit de Nantes, fondation de la Pennsylvanie... Au total, les 11 tableaux, 300 figurants, 60 acteurs, 40 choristes, des danseurs, des musiciens, un orchestre qui interprétera la musique originale créée par Éric Galia...

www.delutherlutherking.org.

ÉNERGIE POSITIVE



Montpellier Méditerranée Métropole lance le premier appel à projets « Associations à énergie positive »
Du 27 juin au 15 septembre 2017

Afin de favoriser la transition énergétique et écologique, Montpellier Méditerranée Métropole s'adresse aux associations du territoire, volontaires et

motivées, à partager, transmettre, échanger et former de manière innovante l'écoresponsabilité. L'appel à projets s'adresse premièrement au secteur de l'éducation au développement durable, celles-ci pourront ensuite réunir un groupe de participants issus du monde associatif, afin de leur proposer un accompagnement leur permettant d'entrer dans une dynamique d'amélioration continue.

Lien pour candidater :

www.montpellier3m.fr/appele-projet-associations-energie-positive

L'AGGLO

Béziers
méditerranée

8 JUIL. 2017

10H - MINUIT

INAUGURATION

ACROBATIES
100 COMÉDIENS
CONCERT

LES 9
ECLUSES
CANAL DU MIDI
DE FONSERANES
BÉZIERS

© Agglo Béziers Méditerranée - Crédit photo : Dana / iStock - Shutterstock - 05/2017



TOUTE MA VIE J'AI RÊVÉ



Documentaire écrit et réalisé par Christophe Otzenberger - France 2015 1h22mn
Du 28/06/17 au 01/08/17

Bien avant qu'il ne lâche la rampe, on s'était promis, avec Christophe Otzenberger, d'organiser au moins une séance de son superbe film.

Ce sera donc sans lui. Mais impossible d'être triste

puisqu'on peut le partager. À ne rater sous aucun prétexte, avec la bénédiction de Ladybirds films, 5 séances exceptionnelles en juillet : dimanche 2/7 à 15h50 ; vendredi 7/7 à 18h30 ; dimanche 16/7 à 17h ; mercredi 19/7 à 16h ; /7 à 20h.

Toute ma vie j'ai rêvé est une invitation au voyage – un voyage en caravane, le long de la côte d'Opale. Avant Depardon, bien avant notre chère Agnès Varda, Christophe Otzenberger a eu cette intuition géniale : transformer sa vieille caravane en studio mobile avec trois spots, une caméra et un micro, et partir sur « ses » routes, les départementales cabossées du nord de la France, à la rencontre de ses contemporains. Ceux croisés sur la jetée, dans un bar-tabac, une maison de retraite, une Maison pour Tous – avec pour leitmotif, la question, lancinante, essentielle, du sens de la vie, du bonheur. Ou plutôt, le mot effrayant de « bonheur » s'insérant mal dans les discussions à bâtons rompus, notre voyageur propose à ses invités : « Je te donne une baguette magique, là, maintenant. Qu'est-ce que tu changes de ta vie ? » Et la réponse coule de source, et la magie du cinéma fait le reste...

Pour vous dire, le cinéma de Christophe Otzenberger serait au documentaire ce que le cinéma de Ken Loach est à la fiction : une bouffée d'air frais enthousiasmante en même temps qu'un geste politique simple et généreux. Otzenberger nous a quittés début juin 2017 : on passe donc le film « sans lui » – mais c'est pas faute d'avoir rêvé de partager avec lui sa quête, « savoir si les espoirs de faire taire la vacherie du monde sont encore en nous. En nous tous. »

*Cinéma Utopia, 5 Avenue du Dr Pezet,
34090 Montpellier - 04 67 52 32 00
www.cinemas-utopia.org/montpellier*

LE MUSÉE RIGAUD ROUVRE



Après trois ans de fermeture, le musée d'art Hyacinthe Rigaud a rouvert ses portes au public le 24 juin avec un parcours permanent rénové et une exposition inaugurale sur les séjours de Picasso à Perpignan. En plein cœur du centre historique de Perpignan et dans un site patrimonial reconfiguré, le musée a été baptisé ainsi en mémoire du célèbre peintre perpignanais de la fin du XVII^e siècle. L'exposition permanente bénéficie désormais d'un espace de 800 m² et les expositions temporaires d'une surface de 380 m². Ces années de fermeture ont également permis au personnel du musée de mener un important chantier des collections : plus de 50 œuvres, peintures, sculptures, et objets ont ainsi été étudiés et restaurés.

L'exposition inaugurale « Picasso Perpignan 1953-1955 le cercle de l'intime » du 25 juin au 5 novembre 2017, ouvre une programmation consacrée à de grands maîtres du siècle dernier.

HORTUS LIVE FESTIVAL

Samedi 22 juillet 19h < 02h
Concerts et dégustation entre falaises et vignobles - Valflaunès (34)

Hortus Live est un festival en pleine nature qui mixe sans complexe musiciens, artistes, vignerons et produits locaux émanant du territoire du Pic Saint-Loup. Concerts et dégustation sont ainsi associés dans un espace naturel d'une grande beauté, entre Hortus et Pic Saint-Loup.

La programmation musicale (en collaboration avec les organisateurs du Worldwide Festival Sète) mêle jazz, hip-hop, beatmakers, funk. Retrouvez à l'affiche cette année : Vaudou Game, Erik Truffaz Quartet, Nickodemus, Guts, Tagi a.k.a. Sly Johnson.

DÉCOUVREZ 3 BELLES ADRESSES

- Signées Proméo Patrimoine -

CŒUR D'AZUR



GOÛTEZ À LA SÉRÉNITÉ

À la Seyne-sur-Mer, au cœur d'un site boisé, la résidence Cœur d'Azur est composée de 2 immeubles bénéficiant d'une double exposition Nord/Sud. Les appartements du **studio au 3 pièces** disposent chacun d'une terrasse, véritable espace de vie supplémentaire. Le large panel de services et de loisirs proposé aux résidents et la proximité des commerces, du centre-ville, de la plage et de la gare font de Cœur d'Azur un **emplacement privilégié**.

UNE VIE ENTRE TERRE & MER

À Aigues-Mortes habitez une cité lacustre de **39 maisons de 3 à 5 pièces** sur les bords du canal du Rhône à Sète à 2 pas du cœur historique. Les maisons exposées est-ouest disposent toutes d'une terrasse, d'un **jardin et pour la moitié d'un poste d'amarrage privatif** accessible depuis l'habitation. À proximité des commerces, à 25 mn de Montpellier, à 20 mn de Nîmes et à 10 mn de La Grande Motte et son golf, Marina Corail vous offre un cadre de vie **privilégié**.

MARINA CORAIL



CAP SÉTORI



À 10 MINUTES DE LA PLAGE

À Sète, au cœur d'un quartier calme et arboré, Cap Sétori profite d'un cadre de vie convivial où votre intimité est préservée. En bordure du Canal des Allemands, cette résidence sécurisée de 2 étages seulement, offre **16 beaux appartements du studio au 4 pièces** ouverts sur de grandes terrasses orientées sud-est.

04 99 57 00 33
proméo.fr

 **Proméopatrimoine**
PARTICIPONS À VOTRE AVENIR

L'habitat flottant, une solution pour le littoral d'Occitanie ?



L'écologie Carré de vie®, né de la rencontre entre Jacques Pierrejean, architecte-designer, et l'entreprise de construction de Millau (12), Boissière & fils. DR

ALORS QUE NOTRE LITTORAL DOIT S'ADAPTER AU CHANGEMENT CLIMATIQUE, CETTE SOLUTION INTÉRESSE LES TERRITOIRES D'OCCITANIE, EN QUÊTE DE RÉSILIENCE. SOUS L'IMPULSION POUVOIRS PUBLICS, ELLE SERA EXPÉRIMENTÉE.





Un projet expérimental et innovant de création d'hébergements flottants pourrait prendre place dans une zone portuaire. »

Annoncé dans le Livre bleu du Plan littoral 21 Occitanie (voir encadré), ce projet pourrait bien être le premier testé par une

collectivité locale pour imaginer les aménagements de demain. Selon Jean-Romain Brunet, directeur de projet Plan littoral 21 à la Direction de la mer de la Région Occitanie, il existe une « forte volonté » pour faire émerger ces hébergements et accompagner leur création. Cet aménagement serait alors susceptible de servir d'exemple et de créer une dynamique auprès d'autres communes. Même si elle est jugée plutôt complexe et contraignante par les concepteurs et promoteur interrogés, la réglementation permet l'installation de ces structures, à condition qu'elle respecte les Plans de prévention des risques d'inondation (PPRI).

Des principes écologiques

Le complexe flottant – dont la commune d'accueil n'a pas encore été déterminée (Gruissan ?) – doit contribuer à diversifier une offre touristique parfois un peu vieillotte, héritée de la mission Racine qui façonna l'image de la côte languedocienne entre les années 60 et 80. Il est vrai que le concept a tout pour plaire à une nouvelle clientèle friande d'hébergements insolites, jouant la carte de l'harmonie avec la nature sans renier le confort moderne. À l'instar de ces cabanes tranquillement installées sur des plans d'eau dans la Vienne, les Pays-de-la-Loire ou ailleurs (photo de une).

Le projet fera vraisemblablement l'objet d'un partenariat entre gestionnaires des ports et entreprises locales, comme indiqué dans le Livre bleu du Plan littoral 21 (livre encadré). Les hébergements flottants seront conçus par une entreprise locale, précise Jean-Romain Brunet, affirmant ainsi la volonté de valoriser les filières innovantes en Occitanie. Différentes sociétés ont été approchées, telle Carré de vie® implantée à Millau (photo page précédente), en capacité de fournir des bâtiments fonctionnant sur des principes écologiques d'autonomie énergétique et d'assainissement. Une condition indispensable à ce type d'aménagement, à la fois pour des raisons techniques et de prévention des pollutions.

Surtout, cet aménagement permettra de tester une réponse à la protection de la côte, particulièrement

vulnérable aux phénomènes d'érosion et de submersion marine. Jean-Romain Brunet précise : le projet d'hébergement flottant « permettra d'anticiper les besoins face à la montée des eaux », sans consommer plus de foncier. Un enjeu crucial d'après les travaux d'Alexandre Brun, maître de conférences en géographie à l'Université Montpellier III et responsable du programme de recherche Des projets pour le littoral : « En raison de la topologie plane du littoral, des épisodes cévenols accompagnés de débordements de cours d'eau, conjugués au phénomène de montée des eaux, pourront entraîner l'inondation de millions de m² d'ici la fin du siècle. »

Une culture du risque

Face aux tendances lourdes auxquelles notre territoire côtier est confronté – changement climatique et croissance démographique –, la question se pose de savoir s'il ne vaudrait pas mieux cohabiter avec l'eau plutôt que de lutter et se battre contre elle. Entre 1982 et 2010, les inondations en France ont fait 200 victimes et 20 milliards d'euros de dégâts. Et tout le monde garde en mémoire la tempête Xynthia, qui avait touché la côte

La question se pose de savoir s'il ne vaudrait pas mieux cohabiter avec l'eau plutôt que de se battre contre elle

Partout en Hollande, pays pionnier dans l'adaptation aux inondations, des quartiers flottants voient le jour. Comme ici à IJburg, Amsterdam, où 16 000 personnes vivent. Copie d'écran iamsterdam.com



ouest de la France ; malgré les digues derrière lesquelles les habitants se sentaient protégés, des lotissements entiers avaient alors été noyés par la mer et 47 personnes avaient péri.

Inévitablement, face à cette problématique, on évoquera les Pays-Bas et leur maîtrise séculaire des risques d'inondation. Des architectes ont mis au point des procédés insubmersibles qui ont déjà permis la réalisation de véritables quartiers et de bâtiments publics à Amsterdam. Comme l'a affirmé Koen Olthuis de l'agence Waterstudio lors d'une interview donnée à Futuremag.fr en 2015, « les innovations sur lesquelles nous travaillons seront encore utiles dans trois cents ans ! » Un modèle qui nous montre que la ville résiliente est possible, moyennant adaptation au contexte local et une politique volontariste.

Nouveaux paysages touristiques

« Chez nous, l'adaptation aux enjeux du changement climatique résidera certainement dans un mix de différentes approches, explique Alexandre Brun. Au final, l'aménagement du territoire pourrait comporter toute une série de situations : recul de certaines activités vers l'arrière du littoral et zones nouvellement gagnées par des constructions flottantes ou sur pilotis, densification de certaines poches urbaines et secteurs interdits à toute intervention. Il faudra développer une culture du risque et de l'eau dans le cas des constructions hors-sol. » Une culture qui a pu exister un temps – et toutes proportions

gardées – à Gruissan : des chalets sur pilotis aménagés sur la plage permettaient d'accueillir les touristes et de résister aux « coups de mer » hivernaux. Dans les années 80, ces maisonnettes ont perdu leurs spécificités, leurs propriétaires ayant bétonné la partie basse et fait disparaître les pilotis en même temps que se développent les digues, ouvrages défensifs contre les inondations.

« Il sera également nécessaire de faire du marketing territorial pour faire accepter de nouveaux paysages aux touristes, prévoit le géographe, car il leur faudra certainement regarder vers les étangs. » Le paysagiste Alfred Peter, qui a mené la renaturation du cordon littoral (lido) entre Carnon et la Grande-Motte, suggère à ce propos dans un article du *Moniteur* d'avril 2017, « d'imaginer une autre forme de tourisme où la vue sur la mer ne serait plus livrée aux vacanciers d'une manière un peu obscène comme une attraction que l'on doit mercantiliser à tout prix ».

On est bien loin des projets futuristes qui nous proposent de devenir des « meriers », habitants des mers embarqués sur des « écopolis » offshore selon la formule de Vincent Caillebaut. Inspirés par le biomimétisme et autosuffisants, les concepts de l'architecte belge se veulent résilients, écologiques et humanistes, telle l'île Lilypad imaginée pour accueillir jusqu'à 50 000 réfugiés climatiques. Utopies ou projets visionnaires, le débat reste ouvert. ■



AEQUOREA, concept de l'architecte Vincent Callebaut. Implanté potentiellement à Rio de Janeiro, une construction qu'il prévoit d'imprimer en 3D à partir du 7^e continent de déchets plastiques. Surface habitable : 1 375 000 m² ; dimensions : 500 m de diamètre, 1 000 m de hauteur (250 étages dont 1/4 dédié à la permaculture et à l'agro-écologie) ; 10 000 logements de 25 à 250 m² ; coût : 1 950 euros/m² ; le tout autosuffisant en énergie comme pour la gestion des déchets. Copie d'écran vincent.callebaut.org

LES ORIENTATIONS DU PLAN LITTORAL 21 OCCITANIE

Lancé par la Région, sur proposition de sa présidente Carole Delga, l'État et la Caisse des dépôts, le Plan littoral 21 Occitanie a pour objectif de définir et mettre en œuvre, à horizon 2050, un projet de développement global pour le littoral.

S'il ambitionne de « façonner le littoral du XXI^e siècle », le Plan va au-delà du seul aspect de l'aménagement et prend en compte notamment le réchauffement climatique, la transition écologique, la diversification de l'économie (voir l'encadré sur l'éolien flottant) et les nouveaux besoins des populations permanentes et saisonnières. Pour ce faire, trois grandes orientations stratégiques ont été déterminées et sont présentées dans le Livre bleu du Plan littoral : « pour une vitrine française de la résilience écologique et de la valorisation patrimoniale », « pour une économie innovante qui irrigue tout le territoire », et enfin « pour un littoral symbole d'attractivité, d'accueil et de vivre ensemble ».

Chacune de ces orientations se décline en actions telles que « prendre en compte l'érosion du trait de côte et adapter les usages au changement climatique », « structurer une offre touristique d'excellence » ou « proposer une offre d'habitat de qualité accessible à tous » parmi les vingt et un points proposés.

La volonté d'aménager le littoral passera par des opérations plus expérimentales et dites « innovantes », parmi lesquelles la création d'une zone d'hébergement flottant, un projet actuellement à l'étude. D'autres idées innovantes sont évoquées dans le Livre bleu, comme le soutien au développement de smart cities (notion de station balnéaire intelligente) ou encore l'élaboration d'offres touristiques « packagées » par la mise en place d'une plateforme de réservation.

Le Plan littoral 21 a fait l'objet d'une concertation avec les collectivités locales, les acteurs de l'économie régionale et le Parlement de la mer (instance qui fédère et



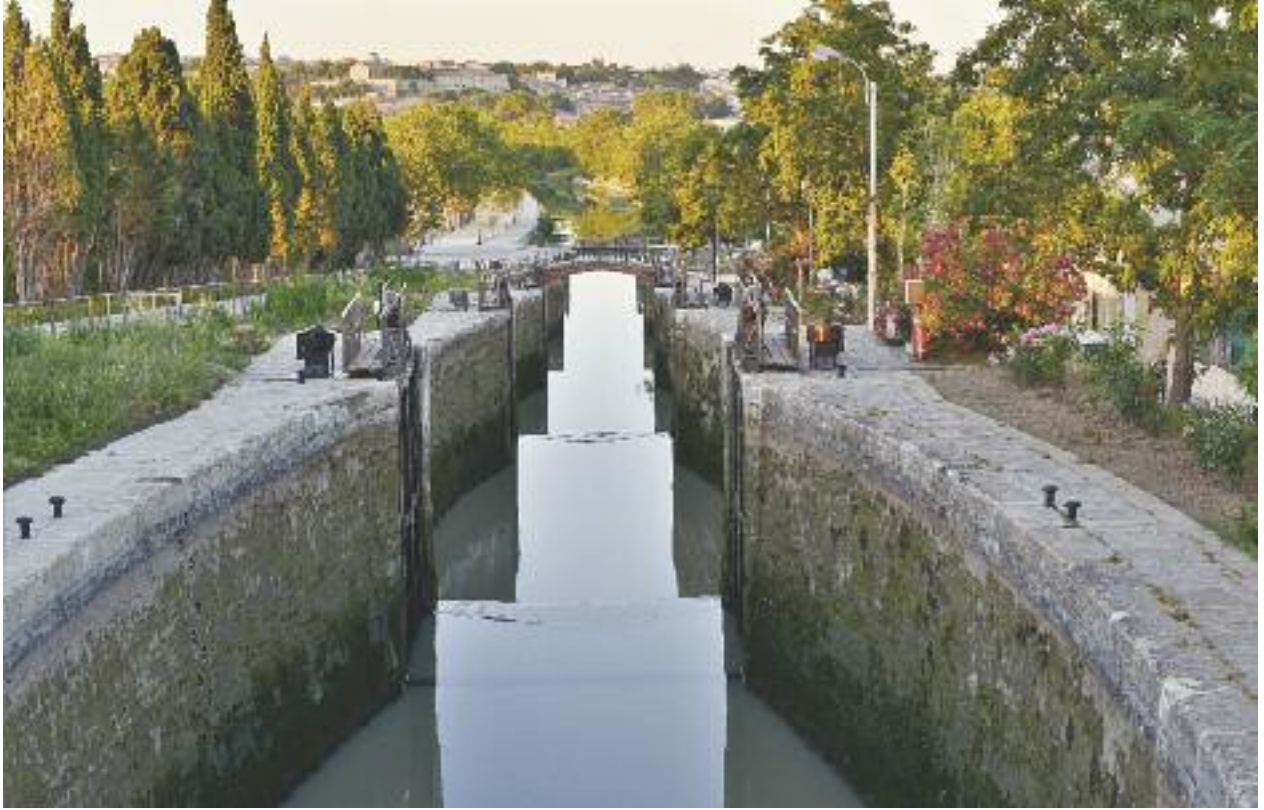
Le 13 janvier 2017, un protocole d'accord a été signé entre la Polynésie française et le Seasteading Institute pour un projet d'île flottante. Copie d'écran www.seasteading.org

L'ÉOLIEN FLOTTANT POUR UNE ÉNERGIE BLEUE

représente la communauté maritime régionale), dans l'objectif de faire émerger des projets portés par les acteurs locaux. Ainsi, à l'automne 2016, des rencontres ont eu lieu dans les quatre départements de la région. « En a découlé une typologie des projets et de besoins, une connaissance très fine du terrain », selon Jean-Romain Brunet, directeur du Plan littoral 21 à la Direction de la mer. Également, une mission de réflexion a été confiée aux architectes-urbanistes Élisabeth et Christian de Portzamparc et à la négociatrice des accords de Paris sur le climat, Laurence Tubiana. Un ensemble de consultations et de réflexions qui ont préfiguré les orientations du Plan littoral, entérinées par un accord-cadre signé le 10 mars 2017 à Montpellier par l'ancien Premier ministre Bernard Cazeneuve (dont le Livre bleu est la traduction).

Sur la période 2017-2020, le coût total prévisionnel du Plan littoral 21 est estimé à plus de 1 milliard d'euros.

L'éolien offshore flottant est un autre projet du Plan littoral 21. Considéré comme une filière prioritaire par la Région comme par le Grand Narbonne, notamment, il est appelé à devenir une énergie renouvelable majeure en Occitanie. Suite à l'appel à projets national lancé par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe), deux dossiers de fermes éoliennes ont été retenus l'an dernier par le ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie en Occitanie : à Gruissan et Leucate – Barcarès. Les turbines seront livrées au plus tôt en 2021 ; situées à une vingtaine de kilomètres des côtes, elles bénéficieront de la qualité du vent marin du golfe du Lion.



Neuf Écluses de Fonseranes, à Béziers : la métamorphose

Texte Manuela Cordero *Photo* Daniel Mielniczek

Le site des Neuf Écluses de Fonseranes, labellisé patrimoine mondial de l'Unesco, a retrouvé son lustre. L'agglomération Béziers Méditerranée a entrepris et piloté un vaste projet d'aménagement et de réhabilitation de 12 M € qui vient de s'achever, après dix-huit mois de travaux. Le site rouvre au public ce 1^{er} juillet et une inauguration officielle, journée de spectacles, théâtres, musique... est prévue le 8 juillet. Pierre-Paul Riquet, le concepteur du Canal du Midi, construit entre 1666 et 1681 pour relier Toulouse à la Méditerranée, sourit peut-être de là-haut. Les 12 ha réaménagés qui bordent son œuvre, dont les écluses de Fonseranes sont le point d'orgue du parcours, sont totalement métamorphosés. Les espaces ont été redessinés et paysagés, les circulations optimisées, avec une priorité donnée aux itinéraires pédestres (avec parcours didactique) et à vélo. L'escalier d'eau qui théâtralise le site demeure intact ; l'intervention sur la rampe du Coche d'eau devient la principale voie de circulation du site. Cette réhabilitation s'est limitée au traitement des sols et à la reconstruction de l'allée de cyprès déjà présente au XIX^e siècle.

En haut, le Coche d'eau accueillait en son auberge les voyageurs qui, naviguant sur le Canal, y faisaient halte. Il a retrouvé son allure de la fin du XVIII^e siècle. La Maison de site, avec son office de tourisme au rez-de-chaussée, y a élu domicile. Elle propose un spectacle vidéo immersif sur la construction du Canal. Le restaurant Le 9, doté d'une immense baie vitrée et de deux terrasses, offre une vue à 360 ° sur la ville et la vallée de l'Orb.

En bas de l'escalier d'eau, l'île des éclusiers a été entièrement remodelée pour retrouver son identité de coteaux surplombant le Canal. Elle devient une zone de détente et de contemplation. Une passerelle belvédère métallique avec escalier et ascenseur permet désormais de relier les deux rives.

Un parking (payant) de 200 places a été construit pour accueillir les nombreux visiteurs (450 000 par an en prévision) sur le haut du site. On accède au bord du Canal en empruntant, à pied, une passerelle en bois qui serpente parmi les frênes, chênes, mûriers et autres arbres qui procurent la fraîcheur nécessaire en été. Cinq kiosques habillés d'un bardage de bois jalonnent la zone. ■

Plus d'infos : Office de tourisme Béziers Méditerranée, 04 99 41 36 36. www.beziers-in-mediterranee.com



1 - Les écluses : Le chapelet des Neuf Écluses composant le célèbre escalier d'eau est l'ouvrage le plus spectaculaire du Canal du Midi. Constitué de 8 bassins de forme ovoïde selon le dessin de Pierre-Paul Riquet, il permet de franchir un dénivelé de 21,50 m sur une longueur de 312 m.

2 - L'ancien Coche d'eau abrite désormais la Maison du site et le restaurant Le 9, avec sa large baie vitrée et ses deux terrasses offrant une vue panoramique sur Béziers et la vallée de l'Orb.

3 - Une passerelle belvédère métallique, avec ascenseur panoramique (pour personnes à mobilité réduite) et escalier, enjambe le Canal pour relier l'île des éclusiers.

Photos Agglomération Béziers Méditerranée : Daniel Mielniczek

VERS LE LABEL GRAND SITE DE FRANCE

FREDERIC LACAS, PRESIDENT DE BÉZIERS MÉDITERRANÉE

Verbatim

« Fonseranes est un lieu de mon enfance. Sa rénovation me tenait particulièrement à cœur. C'est chose faite avec un site désormais magnifique. Il fournit de nouveaux services de qualité pour rendre la visite plus agréable et donner envie de découvrir l'histoire du lieu (audio guides, spectacle immersif, lieu de restauration, location de bateaux...) [...] Nous avons aussi pensé les choses pour que les visiteurs puissent sans contrainte se rendre au centre-ville. Via les cheminements doux ou les navettes mises en place exprès, il sera facile de découvrir la ville de Béziers. C'est fondamental pour le commerce et les commerçants biterrois en difficulté. Fonseranes est un symbole et, avec sa renaissance, c'est tout un territoire qui relève – enfin – la tête. »

L'aménagement des Neuf Écluses devrait apporter de l'eau au moulin de la demande de classement du site en Grand site de France, déposée en mars 2016 par l'Agglo (projet aussi porté par la Domitienne). Il s'agit d'une opération portant sur un territoire englobant les écluses de Fonseranes, le port Notre-Dame, le pont Canal, le Malpas (Colombiers), l'oppidum d'Enserunes et l'étang asséché de Montady. L'association de préfiguration du Grand site Canal du Midi, du Malpas à Fonseranes, présidée par Frédéric Lacas, élabore un projet de préservation, de restauration, de gestion et de mise en valeur des sites sur ce périmètre, pour l'obtention du label Grand site de France, qui rassemble des paysages exceptionnels, protégés et gérés selon les valeurs du développement durable. L'obtention du label, très difficile, nécessite auparavant une longue réflexion et des travaux d'amélioration, notamment des accès, du stationnement, de l'organisation de l'accueil et des visites, ou encore, de valorisation d'activités douces de découvertes et de déambulations à proximité. Autant d'axes développés dans la requalification des Neuf Écluses de Fonseranes.



Star d'oc

Patrice Gabanou

Gruissan, le sel de sa vie

À FORCE D'ENTÊTEMENT, IL A SAUVÉ LES SALINS D'UN ABANDON INIQUÉ *Texte Manuela Cordero Photo DR*

Son grand-père et son père arpentaient les tables salantes et bassins de concentration des salins de Saint-Martin, à Gruissan, créés en 1911. Lui, Patrice Gabanou, suivait sans rechigner, au bord de ce bout de Méditerranée que l'homme apprivoise depuis l'Antiquité pour en cueillir le précieux sel ! Sur ces traces, il travaillera pour les Salins du Midi, deviendra maître saunier. « Le sel, c'est ma vie. Je suis saunier depuis l'âge de 6 ans. »

Canotier fixé sur la tête, large sourire permanent, verbe rare, en 2009, il a fait renaître les salins de Gruissan, mais n'aime pas en parler plus que ça.

Si l'histoire de Patrice Gabanou s'inscrit dans celle de ce site d'exception de 400 hectares, c'est parce que l'enfant du pays refusa d'abandonner l'exploitation salinière à

son triste sort. Fermé par les Salins du Midi en 2004, la friche ne pouvait pas, selon lui, se laisser « imposer la mondialisation du marché du sel ».

Histoire d'une renaissance

Lorsque les Salins de Midi prennent les rênes de la Société méridionale salinière (SMS), en 1968, elle exploite tous les salins du Narbonnais. La compagnie engage une restructuration en fermant des petites productions dans l'Aude comme celles de Peyriac-sur-Mer et en augmente d'autres, notamment celle d'Aigues-Mortes, en Camargue. « Les trois sites de La Palme, Sainte-Lucie (La Nouvelle) et Saint-Martin (Gruissan) restent en production jusqu'en 2003 mais s'orientent, durant les dernières années, vers des sels de déneigement. Jusqu'à une fermeture définitive en 2004,



Mais il reste encore du travail à accomplir, il y aura encore des obstacles à surmonter ». L'amour du pays, la passion du sel et la ténacité qui le caractérisent le portent aujourd'hui du côté de La Palme où il travaille à la construction d'une usine (conditionnement, séchage...) qu'il veut écologique. Ce gros projet de 14 M€ le mènerait, notamment grâce à des panneaux photovoltaïques, à une autosuffisance en énergie pour La Palme et Gruissan.

Lony, le fils de Patrice Gabanou, emprunte aujourd'hui la même route du sel que son père. Le développement durable est aussi une question de générations. ■

UNE ROUTE DU SEL ET UN LABEL DE QUALITÉ

et une dernière récolte en 2005 », raconte Patrice Gabanou. L'homme veut à tout prix préserver cet outil de production : son travail et le patrimoine économique et culturel de la région dans laquelle il a grandi.

Pour cela, il s'unit à la ville de Gruissan à qui appartiennent les terres, et attaque devant le tribunal la clause de « non salendis » imposée par Les Salins du Midi qui les empêchent de reprendre l'exploitation. « Nous avons gagné en 2010 ». Entre-temps, dès 2008, le maître saunier a créé sur le site sa société d'ostréiculture (affinage) et aquaculture, et ouvert un écomusée et une boutique. En 2011, l'activité reprend enfin. « Certes, l'économie a été préservée, voire s'est développée grâce à la diversification, mais l'environnement également, ajoute l'exploitant. Car l'eau et le sel attirent les oiseaux. Ils sont revenus et participent à l'équilibre naturel du littoral et de l'étang de l'Ayrolle qui nous entourent. »

De Gruissan à La Palme

1 M € d'investissement plus tard, notamment pour remettre en état les 40 km de canaux qui irriguent les bassins, les salins de Gruissan ont non seulement retrouvé une seconde jeunesse, mais peuvent s'enorgueillir de contribuer au développement économique et touristique du Narbonnais. Tout comme ceux de La Palme (400 ha), que Patrice Gabanou remet en production plus tard. Trente équivalents temps plein s'occupent désormais des deux sites pour une production annuelle de 20 000 tonnes de sel : de route et alimentaire, de fleur de sel, de gros sel et de sel liquide sur La Palme. Sur Gruissan, 15 000 t de sel et 80 t d'huîtres sont produites et vendues chaque année. Les deux salins disposent aussi d'une boutique, d'un restaurant, et de deux bars pour Gruissan (lire encadré). Ils organisent des visites guidées de mars à novembre et accueillent 160 000 visiteurs par an.

Patrice Gabanou est « content du chemin parcouru.

Soumise à l'obtention de financements européens, une Route du sel, des paysages, des saveurs et de la gastronomie, est en projet pour relier les salins de Gruissan et La Palme, via deux pistes cyclables existantes.

Destiné à valoriser le patrimoine littoral et les savoir-faire locaux, ce projet s'inscrit dans un plan stratégique à quinze ans qui vise à faire de la Narbonnaise un lieu emblématique du tourisme durable. La communauté d'agglomération du Grand Narbonne assure la promotion de ce programme d'excellence touristique sous le nom de « Narbonnaise surprenante Méditerranée ». Dans ce cadre, le Parc naturel régional (PNR) de la Narbonnaise en Méditerranée, qui englobe notamment tout l'espace lagunaire, apporte le contenu de cette stratégie de développement touristique. Le PNR lance actuellement sa marque « Valeurs Parc naturel » dont le premier attributaire sera le sel de Gruissan et La Palme. Par ailleurs, une démarche d'IGP (Indication géographique protégée) a été lancée sous le nom de « Sel de la Narbonnaise ». À ce jour, seul le sel de Guérande et celui de Salies-du-Béarn possèdent ce label de qualité.

AVEC PIERRE RICHARD

Le voisin de Patrice Gabanou n'est autre que l'acteur et vigneron Pierre Richard (Château Bel-Evêque), dont le domaine viticole jouxte les salins de Gruissan. Les compères, avant tout des amis, se sont associés pour leur passion du bien vivre. Ils ont créé la Terrasse des salins (un glacier cocktail et bar à tapas) et le restaurant La Cambuse du saunier, pour un voyage gustatif des plus surprenants, dans un cadre magnifique.

Ouvert 7 jours sur 7. 04 84 25 13 24.

Au Théâtre de la mer, à Sète Natacha Atlas

LA CHANTEUSE AUX ORIGINES PLURIELLES NAVIGUE ENTRE WORLD MUSIQUE, JAZZ ET FUSION. ENTRE ORIENT ET OCCIDENT, ELLE LIVRE À FIESTA SÈTE UNE PARTITION FÉDÉRATRICE.

Texte Géraldine Pigault *Photo* Denis Rouvre

Pouvez-vous revenir sur les débuts de votre carrière avec *Transgobal Underground*, en Angleterre ?
J'ai commencé avec le groupe et cela a duré près de dix ans. On tournait beaucoup, ça a été une aventure très enrichissante, sur les scènes mixant de la musique orientales, électroniques et dub. Au bout d'un moment, notre maison de disques a demandé au groupe de m'aider à composer mon album solo. On a travaillé ensemble dessus, mais c'était compliqué avec notre emploi du temps surchargé. Je suis partie car c'était impossible. Le groupe m'a dit qu'il fallait que je continue à développer mon album seule. J'ai donc travaillé avec d'autres musiciens sur une musique beaucoup plus fusion.

Votre style musical a beaucoup évolué depuis votre reprise de *Mon amie la rose*. Comment s'est opérée la transition ?

Je suis passé par plusieurs styles avant d'aller vers le jazz. Tout simplement parce qu'avant, il y avait plus d'argent et qu'on pouvait se permettre des répétitions de près de deux semaines. Et puis, j'ai rencontré des musiciens de jazz qui lisaient la musique et savaient aller plus vite. En deux jours de répétition, ils développaient plus de techniques d'improvisation et d'harmonie, savaient être très flexibles, ce qui constitue la base de la musique arabe.

C'est à cette période que vous avez rencontré Ibrahim Maalouf ?

On s'est rencontré lors d'un concert à Istanbul et on a tout de suite accroché. Nous sommes tous les deux attachés à la world music et à la fusion. Il a été très inspiré par mes compositions, car je représentais un symbole : celui qu'on pouvait faire quelque chose en prise avec

nos origines. On travaille actuellement sur mon prochain album, qui sortira début 2018 et aura une influence très smokey jazz, blue note...

Considérez-vous que vous êtes parvenue à rapprocher Orient et Occident, grâce à votre musique ?

Dans un certain sens. Les gens qui écoutent ma musique sont ceux qui ont envie de comprendre l'autre, ils ont envie de se mélanger.

Vous vous êtes tardivement convertie à l'islam et dites être sensible au soufisme...

Pour être honnête, je me suis convertie quand je vivais en Égypte, pour des raisons légales et administratives. Je suis effectivement beaucoup plus proche du soufisme, mais je ne suis pas très religieuse. Je ne veux pas offenser les gens, mais la religion divise, le plus souvent. Il faut éviter de se diviser en sectes, car l'humanité n'est pas assez évoluée pour séparer dogme et spiritualité.

L'année passée, votre concert au Théâtre de la mer avait été annulé pour cause de pluie. Vous revenez confiante ?

J'ai un peu chanté, accompagné de mon contrebassiste l'année dernière, car j'avais senti que les gens étaient très déçus. On a fait quelque chose d'un peu spontané, pour ceux qui étaient restés. Je suis heureuse de revenir car il y a une ambiance différente au Théâtre de la mer. On peut voir la Méditerranée, c'est un peu comme un rêve, très engagé avec la nature. ■

Dhafer Youssef - Natacha Atlas
Festival Fiest'a Sète 2017

Jazz, musiques d'Orient & Maghreb
Le samedi 05/08/2017 à 21h00



« L'humanité n'est pas assez évoluée pour séparer dogme et spiritualité » Natacha Atlas © Denis Rouvre



Noëlle Tissier et Jean-Michel Othoniel au CRAC, à Sète Photo Fabrice Massé

La vague

Jean-Michel Othoniel

A SÈTE ET MONTPELLIER, JEAN-MICHEL OTHONIEL DÉCHAÎNE LES ÉLÉMENTS ET OFFRE LITTÉRALEMENT LE MEILLEUR DE LUI-MÊME AVEC *GÉOMETRIES AMOUREUSES*. UNE EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE.

Texte Fabrice Massé Photos FM et Clotilde Kancel



Enfiler des perles », une activité qu'on jugeait futile avant Jean-Michel Othoniel. L'artiste lui a définitivement rendu ses lettres de noblesse. Mais réduire l'œuvre de l'artiste à ses seuls colliers et pendentifs monumentaux serait absurde.

Dernier artiste choisi par Noëlle Tissier pour conclure de manière éloquente les plus de vingt ans qu'elle aura passés à la direction du Centre d'art contemporain de l'île singulière, Jean-Michel Othoniel est aussi l'un des trois premiers. Elle l'invita avec Yan Pei-Ming et Philippe Perrin en 1988 pour l'ouverture des premières résidences d'artistes de la villa Saint-Clair, l'école des Beaux-arts de Sète. « Ça a été ma première rencontre avec le monde de l'art », se souvient JM Othoniel, plein de reconnaissance. Exposé après ces trois mois de résidence, il rencontre aussi le galeriste qui le représentera pendant plusieurs années avant que la célèbre galerie Perrotin prenne le relais. « J'ai eu beaucoup de chance ! » sourit-il aujourd'hui. Cette année-là, JM Othoniel est aussi exposé à Bonn, Londres et Paris, mais il l'affirme : « Noëlle [Tissier] m'a vraiment mis le pied à l'étrier. » Né à St-Etienne, en 1964, il sortait à peine diplômé de l'école des Beaux-arts de Cergy Pontoise. « En juin, j'avais mon diplôme et en juillet, j'étais à Sète ! » A suivi la carrière internationale qu'on sait.

Météorites

Ce qui distingue le travail de JM Othoniel tient pour une grande part au matériau dont il use : le verre, et l'obsidienne en particulier. « J'ai le chic pour faire

compliqué », plaisante-t-il. La matière n'est en effet pas simple, ni à trouver, ni par sa plasticité ; il en fabriquera ! Alors que l'artiste prospecte un filon d'obsidienne sur les îles Éoliennes, il croise un vulcanologue qui lui explique en effet qu'il serait plus rationnel d'en produire à partir de la pierre ponce qui recouvre désormais le site de Lipari ; les carrières ayant été à jamais englouties. L'artiste relève le défi. Il s'entoure d'une équipe, celle du centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de Marseille. « Pendant plus de deux ans avec les chercheurs, nous avons travaillé à ressusciter ce matériau. » Une des œuvres qu'Othoniel en tire, figurant un petit volcan, s'appelle *Contrepet* et est visible au carré St Anne, à Montpellier.

D'autres obsidiennes présentées au CRAC ont été extraites d'Arménie. Les péripéties qui ont émaillé leurs quêtes mériteraient bien, elles aussi, un chapitre. Mais il suffit de les découvrir, noires, massives (500 kg chacune !) sur leur socle de marronnier, pour imaginer le parcours qui fut celui de ces « météorites ». Faces outre-noir, multiples et réfléchissantes, elles figurent des autoportraits de Jean-Michel Othoniel et semblent témoigner par leur densité de l'énergie qu'il a fallu déployer pour les exposer là.

Tsunami

Malgré le brise-lames qui protège ses quais, la ville de Sète couve ainsi en elle des éléments cataclysmiques, primordiaux. Dès la première salle, une vague submerge d'émotion le visiteur par sa taille immense et par sa portée artistique exceptionnelle. La prouesse technique, consubstantielle à l'impact voulu par l'artiste sur ses visiteurs, exprime sans équivoque la reconnaissance qu'a

JM Othoniel envers le lieu qui l'accueille. Conçue à partir de 10 000 pavés de verre soufflé en Inde (comme autant d'histoires à conter), figée par une structure complexe et deux ans et demi de travail à plein-temps (pour l'ensemble de l'exposition), cette véritable « folie », selon les mots de l'artiste, vaudrait presque à elle seule toute la carrière de l'artiste. Trente années impulsées ici semblent en effet suspendues. Par ce chef-d'œuvre, l'artiste évoque non seulement *La grande vague*, célèbre photo de Gustave Le Gray prise à Sète en 1857, le tsunami de 2011 qu'Othoniel a vécu au Japon – on pense aussi à *La grande vague de Kanagawa*, d'Hokusai – mais sans doute à ce vague à l'âme que ressent celui qui boucle une longue traversée et aborde enfin le rivage de ses débuts. Cet arrêt sur image est « un cadeau qu'il

fait à Noëlle », analyse l'entourage de la directrice du CRAC et de l'artiste.

Dans les autres salles de l'ancien entrepôt frigorifique, suivent des « tornades », mobiles monumentaux de perles de verre enfilées sur des tiges d'acier, conséquences probables de ce big bang originel. Des *Black lotus* expriment « un monde de pureté noirci par l'homme ».

À l'étage, des dessins préparatifs de ces travaux, notamment de la bouche de métro parisien Palais Royal – Musée du Louvre, jamais montrés, figurent une sorte de frise chronologique.

Wild Pansy

Au carré St-Anne, à Montpellier, la lumière des vitraux, celle de l'astre solaire et les couleurs de la collection personnelle d'Othoniel – jamais montrée non plus – entrent en communion. La démarche est spirituelle, en écho au caractère sacré de l'ancienne église. Colliers et pendentifs forment autant de talismans égrainant une vie de passion et de souvenirs plus ou moins heureux. Comme ce collier cicatrice dont l'artiste porte au cou la réplique. Des larmes de verre selon le titre d'une œuvre.

Ultime exposition également pour Numa Hambursin, directeur artistique de St Anne, ces *Géométries amoureuses* ont entre Sète et Montpellier un destin décidément très symétrique. Conçues conjointement sous le commissariat des amis du musée Fabre et du CRAC, elles signent des parcours qui convergent et divergent, rapprochent et s'éloignent, mais ne laissent sûrement pas indifférents (spécialement affrété par la galerie Perrotin, un vol en provenance de Bâle a même permis à une trentaine de collectionneurs, critiques d'art, directeurs de lieux de visiter l'exposition).

À Sète, une fleur pourpre monumentale nommée *Wild Pansy* conclut l'exposition. Une pensée sauvage littéralement, celle d'un « d'un homme libre » selon les mots de Jean-Michel Othoniel. Et une sorte d'offrande – encore – à Noëlle Tissier, qui boucle comme le fermoir d'un collier la longue séquence poétique qui lui a permis d'être l'artiste qu'il est. Enfiler des perles, au fond, fut bien le quotidien de l'ex-directrice du CRAC, qui l'explique d'elle-même : « Je suis productrice de liens. » C'est aussi le quotidien de Numa Hambursin, un autre homme libre qui, préférant dénouer celui que le liait à la mairie de Montpellier, rejoint la fondation du groupe immobilier Héléni. Tous deux poursuivront leurs quêtes de nouveaux talents, dans un autre cadre, une géométrie plus que jamais amoureuse de l'art. ■



Clotilde Kancel



Photo Patrick Chamayou

Suzanne Otwell Nègre

BIJOUX CONTEMPORAINS



Photos Frédéric Jaulmes

POINT DE VENTE : GALERIE N° 5 - 5, RUE ST ANNE - MONTPELLIER

Poétiques de l'eau, des Cévennes à l'Aubrac, deux expériences aquatiques et artistiques

Texte Laurent Joyeux Photos DR

1 - LE VALLON DU VILLARET : LES RÊVES DE L'EAU OU « IMAGINATION DE LA MATIÈRE »*

Le Vallon du Villaret, projet ingénieux de son créateur, Guillaume Sonnet, est niché au fond d'un vallon, le long de La Valette, près de Bagnols-les-Bains. Extraordinaire machine à imaginaires, il nous entraîne dans une bienheureuse et expérientielle plongée dans l'art, le jeu, la nature et dans le cadre d'un patrimoine exceptionnel.

L'eau y constitue la colonne vertébrale, se transforme en un objet esthétique à part entière, visuel, sculptural, pictural... et les artistes explorent son énergie, ses potentiels et multiples fluidités. L'intérêt repose sur « la variété de ses spectacles »*, des tonalités, des démarches singulières, des surprises telles le mur d'eau.

Des mots reposent sur la peau de l'eau

Une « utopie réaliste » ouverte en 1993, grâce au concours des collectivités, un concept unique sur le plan national qui accueille 35 000 visiteurs par an qui découvrent notamment les œuvres de 30 artistes sur un parcours de 2 km. : Michel Blazy, Christine Boileau, Armelle Caron, Aline & Loul Combres, Nathalie Dollfus-Massenet, Elisa Fantozzi, Patrice Ferrasse, Jean-Claude Gagnieux, Cécile Hesse et Gaël Romier, Philippe Jaminet, Suzy Lelièvre, Joachim Mogarra, Lucien Pelen, Jean Racamier, Pierre Tilman, Felice Varini, Michael Viala...

La Tour du XVI^e accueille aussi des productions d'artistes contemporains depuis l'ouverture du Vallon et une première collaboration avec le Centre Georges Pompidou, puis le FRAC. Ont été présentés les travaux de plus de 200 artistes, parmi lesquels d'autres grands noms de l'art du XX^e siècle (Ben, Viala, Combas, Blazy, Sorin, Varini...), des œuvres créées généralement in situ, en dialogue avec le site et son environnement.

La Tour offre ainsi au visiteur une exposition tous les étés : Suzy Lelièvre et Raphaël Kuntz, Le gentil Garçon, Audrey Guiraud, Jean Denant ces dernières années, Pierre Malphettes en cet été 2017 pour « Silva ». *Silva* est le titre éponyme du film proposé au dernier étage, réalisé en partenariat avec Mécènes du Sud. À l'accueil et au centre de la tour sont exposées des pièces minérales ainsi qu'une « sculpture tronc d'arbre ».

Silva nous entraîne dans une traversée énigmatique et une immersion contemplative de la forêt, à la découverte d'un chasseur à l'arc, d'un laboratoire énigmatique et de trois musiciens jouant en live. En de lents travellings, le film révèle le mystère des bois, de ses matières (trunks d'arbres, mousses et fougères, insectes).

Pierre Malphettes prépare d'ailleurs une installation pérenne en extérieur qui s'inscrira dans le projet en cours de Guillaume Sonnet : l'agrandissement du Vallon pour notre plus grand plaisir.

À Bagnols-les-Bains - www.levallon.fr

* *L'eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, de Gaston Bachelard. : « C'est près de l'eau que j'ai le mieux compris que la rêverie est un univers en émanation, un souffle odorant qui sort des choses par l'intermédiaire d'un rêveur. La plus belle des demeures serait pour moi au creux d'un vallon, au bord d'une eau vive, dans l'ombre courte des saules et des osières. »



En haut à gauche : tendu au-dessus de la rivière, un filet très ludique incite au jeu ou à la sieste.

En bas à gauche : le pays des sons, un parcours parsemé d'éléments architecturaux aux formes étranges et d'harmoniques.

Ci-dessus : une corde à sauter d'eau très prisée par grande chaleur.

Photos : Le Vallon du Villaret - DR

2 - PHOT'AUBRAC : IMAGINAIRES DE L'EAU

Le massif de l'Aubrac est un véritable château d'eau. Elle y est omniprésente sous toutes ses formes : rivières, boraldes, lacs et lacquets, zones humides et tourbières, sources et thermalisme, pluie et neige, barrages, cascades... sans oublier la sublime route des lacs.

De terre et d'eau...

Terre aussi d'images par excellence, où s'épanouit Phot'Aubrac, créé en 2003 par le foyer rural de Nasbinals. Simple et magnifique idée : en plein cœur d'Aubrac, faire participer la population et inviter les jeunes agriculteurs à ouvrir leurs étables, granges, buron et lieux atypiques, pour y exposer des œuvres, faire découvrir le « pays » avec authenticité.

Pour 2017, l'eau est donc le thème naturellement retenu du festival de photo nature, animalière et humaine Phot'Aubrac ; les expositions présentées depuis plusieurs années étant toujours en lien avec l'environnement, l'état et le devenir de la planète.

Cette année, Phot'Aubrac 2017 se déroule du 21 au 24 septembre avec 55 expos réparties sur 5 villages : Nasbinals, Marchastel, Prinsuejols, Aubrac et Saint-Urcize). Les 14 lieux : burons, étables, granges, églises, extérieurs et même cette année une prison du XIV^e siècle. C'est aussi des projections et conférences à La Rosée du matin, à Nasbinals, des dédicaces, des apéritifs casse-croûte avec le public et les participants, en présence de Han Silvester Reza, Morad Ait Habouch, Muriel Barra, Anne Cécile Monnier et toute l'équipe du film Antarctica, dont Laurent Ballesta.

photaubrac.com/edition-2017

Photos : Jean Pierre Montiel

Photographe sportif pendant plus de 25 ans, Jean-Pierre Montiel est arlésien. Il est co-organisateur du festival Phot'aubrac 2012 au côté de la Communauté de Commune de l'Aubrac Lozérien.





Agend'Oc

Cet été, plus de 75 festivals de musique et plus d'une trentaines d'expositions qui sont proposés en Occitanie. Pour la musique comme pour l'art, tous les genres sont représentés. L'occasion d'explorer d'autres rives que celles habituellement fréquentées.

Réalisé par Etienne Loupiac

LES FESTIVALS

• Du 29 juin au 7 septembre

Les belles rencontres du jazz, Nîmes (Gard)

• Du 30 juin au 15 août

Festival de René Koering (musique classique), Tresques (Gard)

• Du 1^{er} au 30 juillet

Convivencia (festival le long du canal du Midi), de Toulouse (Haute-Garonne) à Villeneuve-lès-Maguelone (Hérault)

• Du 1^{er} au 31 juillet

Festival de Carcassonne (concert, opéra, danse, humour et show), Carcassonne (Aude)

• Du 3 juillet au 31 août

See You In The Pit (rock), Saint-Jean-de-Védas (Hérault)

• Du 5 juillet au 26 août

Cinéma en plein air, Cinémathèque de Toulouse (Haute-Garonne)

• Du 6 au 26 juillet

Festival de théâtre d'Avignon (Vaucluse)

• Du 1^{er} au 22 juillet

Jazz à Junas, Junas et Vauvert (Gard)

• Du 8 au 18 juillet

Balade cévenole avec Maurice André, Cévennes (Gard et Lozère)

• Du 9 juillet au 21 août

Musiques sacrées, musiques du monde, Sylvanès (Aveyron)

• Du 10 au 28 juillet

Festival Radio France Occitanie Montpellier, Montpellier, 30 communes de Montpellier3M, 36 villes en régions Occitanie et Aude, Aveyron, Gard, Haute-Garonne, Hérault, Lozère, Hautes-Pyrénées, Pyrénées Orientales, Tarn

• Du 11 juillet au 4 août

Toulouse d'Été (chanson, voix, classique, lyrique,

sacrée, jazz, blues, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Toulouse (Haute-Garonne)*

• **Du 13 au 20 juillet**
Jazz à Sète (*Hérault*)

14 et 15 juillet
13^e festival Celtie d'Oc 2017 (musiques celtique et d'occitanie), *Cazavet (Ariège)*

• **Du 15 au 19 juillet**
Jordi Savall : festival Musique et Histoire, pour un dialogue interculturel, *Abbaye de Fonfroide (Aude)*

• **Du 15 au 22 juillet**
Souillac en Jazz Festival (jazz, blues, rock), *Souillac, Lacave, Pinsac (Lot)*
Millau Jazz Festival (*Aveyron*)

• **Du 15 au 25 juillet**
Autres Rivages (festival nomades des musiques du monde), *Pays d'Uzès (Gard)*

• **Du 15 juillet au 24 août**
L'Été photographique de Lectoure, *Lectoure (Gers)*

• **Du 15 juillet au 3 septembre**
Festival du Comminges (classique, lyrique, sacrée), *Saint-Bertrand-de-Comminges, Valcabrière, Martres-Tolosane, Luchon...* (*Haute-Garonne*)

• **Du 17 au 25 juillet**
Festival de Thau (musiques du monde), *Bassin de Thau (Hérault)*

• **Du 17 au 28 juillet**
Festival Piano Pic (musique classique essentiellement consacrée au piano), *Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées)*

• **Du 17 juillet au 22 août**
Festival du Vigan (classique, baroque, contemporaine), *Le Vigan (Gard)*

• **Du 18 au 23 juillet**
Les Nocturnales (jazz, soul, swing, New Orleans), *Castelnau-le-Lez (Hérault)*

• **Du 18 au 30 juillet**
47^e festival Nuits musicales d'Uzès (classique, baroque...) *Uzès (Gard)*

• **Du 18 au 31 juillet**
Live au Campo (chanson, voix, jazz, blues, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Perpignan (Pyrénées-Orientales)*

• **Du 20 au 23 juillet**
Résurgence, festival des arts vivants (théâtre de rue, concerts, conte, cirque, danse, marionnettes), *Lodève (Hérault)*

• **Du 20 au 23 juillet**
Les Moments musicaux du Tarn (musique de chambre), *Communauté des communes du Rabastinois (Tarn)*

• **Du 20 au 23 juillet**
Musique en chemin (classique, lyrique, sacrée), *La Romieu (Gers)*

• **Du 20 au 29 juillet**
Détours du Monde, festival des civilisations vivantes et populaires, *Chanac (Lozère)*

• **Du 21 au 23 juillet**
Trad'estiou, festival d'Occitanie et d'ailleurs (musiques folk et traditionnelles), *Foix (Ariège)*

• **Du 21 au 23 juillet**
Les Herbes Folles (improvisations musicales, graphiques et théâtrales), *Saussan (Hérault)*

• **Du 21 au 23 juillet**
Festival Samba al País (musiques du monde), *Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne)*

• **Du 21 au 23 juillet**
Festival Sete Sóis Sete Luas (musiques du monde), *Frontignan (Hérault)*
La Buèges en scène (théâtre), *Saint-Jean-de-Buèges (Hérault)*

• **Du 21 au 29 juillet**
5^e festival du cinéma belge, *Nîmes & en garrigue (Hérault)*
Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée, *Sète (Hérault)*

• **Les 22 et 23 juillet**
Tranes cévenoles (musique et arts de la rue), *Sumène (Gard)*

• **Du 22 juillet au 7 août**
Festival Fiest'à Sète (chanson, voix, jazz, blues, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Sète, Poussan, Marseillan, Balaruc-les-Bains (Hérault)*

• **Du 22 juillet au 11 août**
Les Rencontres Musicales de Conques (classique, lyrique, sacrée), *Conques et Aveyron*

• **Du 24 juillet au 13 août**
Festival Pablo-Casals, (classique, lyrique,

sacrée), *Abbaye de Gellone, Abbaye Saint-Michel de Cuxa, Musée d'Art Moderne de Céret, Grottes des Canalettes, Eglise Saint-Pierre de Prades, églises et prieurés du Conflent, palais des Rois de Majorque, Perpignan (Hérault et Pyrénées Orientales)*

• **Du 25 au 29 juillet**

Jazz à Foix (jazz, blues, rock), *Foix (Ariège)*

• **Du 26 au 29 juillet**

13^e festival de Mourèze (musiques et chansons françaises), *Mourèze (Hérault)*

Jazz à l'Hospitalet, *Narbonne (Aude)*

• **Du 27 au 30 juillet**

Tempo Latino, musiques du monde, *Vic-Fezensac (Gers)*

Lez'Art festival, musiques du monde, *Hameau de Lez - Laguèpie (Tarn-et-Garonne)*

• **Du 27 juillet au 15 août**

Jazz in Marciac (jazz, blues, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Marciac (Gers)*

Les 28 et 29 juillet

Festival du film court, *Aigues-Vives (Gard)*

Festival Ecaussystème, musiques actuelles, *Gignac (Lot)*

• **Du 20 au 29 juillet**

Les Nuits Del Catet *Thézan-Les-Béziers, Domaine de Ravanès*

• **Du 28 au 30 juillet**

5^e édition du Extreme Fest (métal, hardcore, punk, rock), *Le Garric (Tarn)*

• **Du 28 juillet au 27 août**

Festival d'opérettes, *Lamalou-les-Bains (Hérault)*

• **Du 30 juillet au 14 août**

Festival de Saint-Céré (classique, lyrique, sacrée), *château de Castelnaux-Bretenoux, halle des sports de Saint-Céré, château de Curemonte, théâtre de Cahors, abbatale de Beaulieu-sur-Dordogne... (Lot)*

• **Du 30 juillet au 9 août**

12^e festival et rencontres de musique de chambre du Larzac, *Sainte-Eulalie-de-Cernon, Nant, Saint-Jean-d'Alcas, musée Soulages Rodez (Aveyron)*

• **Du 2 au 5 août**

Festiv'Allier (chanson, voix, rock, musiques actuelles, musiques du monde, théâtre), *Langogne (Lozère)*

• **Du 3 au 5 août**

Le tout petit festival musical (classique), *Saint-Germain-de-Calberte (Lozère)*

Les Rocktambules 2017 – 20^e édition (musiques actuelles), *Rousson (Gard)*

• **Du 3 au 13 août**

Les nuits & les jours de Querbes (musiques actuelles), *Asprières, Figeac, Capdenac-Gare, Decazeville (Aveyron, Lot)*

• **Du 3 août au 16 septembre**

Festival Les Nits d'Eus (chanson, voix, classique, lyrique, sacrée, jazz, blues, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Eus (Pyrénées-Orientales)*

• **Les 4 et 5 août**

Les Électros d'Uzès, *Uzès (Gard)*

• **Du 4 au 11 août**

29^e Rencontres de violoncelle de Bélave *(Lot)*

• **Du 5 au 26 août**

Festival de Rocamadour (classique, lyrique, sacrée), *Rocamadour (Lot)*

• **Du 5 août au 14 octobre**

Festival Musiques au pluriel (classique, lyrique, sacrée), *église de Cintegabelle et abbaye de Boulbonne (Haute-Garonne)*

• **Le 6 août**

Family Piknik (musiques électroniques), *Montpellier (Hérault)*

• **Du 6 au 20 août**

Les Rencontres Musicales de Figeac (classiques, lyrique, sacrée), *Grand Figeac et Villefranche de Rouergue (Aveyron, Lot)*

• **Du 7 au 16 août**

49^e édition du festival de Bourg-Madame (musique de chambre), *Bourg-Madame (Pyrénées-Orientales)*

• **Le 8 août**

Salut Riton ! (musiques festives et alternatives), *Frontignan (Hérault)*

• **Du 10 au 12 août**

Demi-Festival (chanson, voix, rock, musiques actuelles, musiques du monde), *Sète (Hérault)*

• **Du 17 au 20 août**

Barjac en Jazz, *Barjac (Gard)*

• Du 21 au 26 août

La Fête de l'alto, Lasalle (Gard)
Semaine Flamenco, Rivesaltes (Pyrénées-Orientales)

• Du 24 au 27 août

Un piano sous les arbres, Lunel-Viel (Hérault)

• Du 24 août au 2 septembre

Les Nuits d'O, Montpellier (Hérault)

• Le 25 août

19^e édition du festival des Truca Taoules (musiques actuelles éclectique, bucolique et champêtre), Montgaillard (Midi-Pyrénées)

• Les 25 et 26 août

Les Pieds sur la scène (musique rock, folk, festif et café-théâtre, improvisation, one man show), Saint-Aunès (Hérault)

• Les 26 et 27 août

Festival BD à la Plage, Sète (Hérault)

LES EXPOSITIONS

• Jusqu'au 17 août

A different way to move, minimalismes, New York 1960-1980
Carré d'art Jean Bousquet, Nîmes (Gard)

• Jusqu'au 28 août

John Bock, Wim Delvoye et le collectif « Pré-capital »
Avec Caroline Achaintre, Elise Carron, Mimosa Echard, Aurélie Ferruel & Florentine Guedon, Yann Gerstberger, Matteo Nasini, Samara Scott, Markus Selg, Santo Tolone, Natsuko Uchino, We Are The Painters...
La Panacée, art contemporain. Montpellier (Hérault)

• Jusqu'au 3 septembre

Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel - Peindre comme je bouge
Daniel Spoerri est membre fondateur du Nouveau Réalisme.
Nouvel accrochage des collections + artistes invités - Nouvelle acquisition
Les Abattoirs musée Frac Occitanie, Toulouse (Haute-Garonne)

• Jusqu'au 9 septembre

Arnaud Vasseux - Du double au singulier
Frac Languedoc-Roussillon à Montpellier ainsi qu'au site archéologique Lattara - musée Henri Prades, Lattes (Hérault)

Sous le sable, le feu !

Collection du Frac Languedoc-Roussillon. Moulin des Evêques, Agde (Hérault)

• Jusqu'au 13 septembre

L'artothèque de Montpellier s'invite à Viavino, acte II

Exposition collective de plus de 30 artistes peintres.
Pôle œnotouristique Viavino, Saint-Christol (Hérault)

• Jusqu'au 17 septembre

En toute modestie : archipel Di Rosa
Musée international des arts modestes (Miam), Sète (Hérault)

Ronald Curchod, sur tes lièvres

Médiathèque José Cabanis. Toulouse (Haute-Garonne)

Mme Orain et la Moquette magique de

David Michael Clarke & invités

La Cuisine, centre d'art et de design, Esplanade du château, Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne)

William Gedney. Only the Lonely, 1955-1984 Pavillon Populaire - Esplanade Charles de Gaulle Montpellier (Hérault)

"Transposition" d'Isa Barbier

Hors les murs, Galerie Allma

Chapelle de la Miséricorde, Montpellier

In Situ 2017 - Patrimoine et art contemporain

11 sites patrimoniaux / 10 artistes contemporains
Un itinéraire d'exception en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (Ariège, Aude, Aveyron, Hérault)

• *Jusqu'au 24 septembre*

Géométries amoureuses – Jean-Michel Othoniel

Centre régional d'art contemporain Occitanie, Sète (Hérault) et au Carré Saint-Anne, Montpellier (Hérault)

L'Été photographique de Lectoure

Centre d'art et de photographie, ancien tribunal, Cerisaie, halle aux grains, ancien hôpital. Lectoure (Gers)

Exposition Entracte 3

« Les vacances à papa »

Musée-mine départemental de Cagnac-les-Mines (Tarn)

• *Jusqu'au 30 septembre*

Ingres et Bourdelle : de l'idée à l'œuvre

Chapelle de l'ancien Collège, Montauban (Tarn-et-Garonne)

Exposition Stéphane Thidet

Pavillon Blanc, centre d'art de Colomiers (Haute-Garonne)

• *Jusqu'au 1^{er} octobre*

Dali, eurêka !

Musée d'art moderne de Céret (Pyrénées-Orientales)

Sous l'eau, le feu !

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie sous-marine de Agde (Hérault)

• *Jusqu'au 8 octobre*

« Honey, I rearranged the collection ».

Posters de la collection Lempert
Musée régional d'art contemporain Languedoc
Roussillon-Midi-Pyrénées, Sérignan (Hérault)

Pauline Zenk. « Gravitation »

Musée régional d'art contemporain Languedoc-
Roussillon-Midi-Pyrénées, Sérignan (Hérault)

• *Jusqu'au 22 octobre*

Refaire Surface – Suspended spaces

Centre d'art Le LAIT, laboratoire artistique international
du Tarn. Albi (Tarn)

Neil Beloufa. « Développement durable »

Musée régional d'art contemporain Languedoc-
Roussillon-Midi-Pyrénées, Sérignan (Hérault)

• *Jusqu'au 30 octobre*

Philippe Ringlet, du chaos à l'infini

Ginas (Tarn-et-Garonne)

Exposition Entracte 2 « Les loisirs au temps des Guérin »

Château-musée du Cayla, à Andillac (Tarn)

• *Jusqu'au 5 novembre*

Impressions fortes. L'Estampe en 100

chefs-d'œuvre, Dürer, Rembrandt, Goya, Degas...
Musée de Lodève hors les murs : cellier des Évêques.
Lodève (Hérault)

• *Jusqu'au 5 novembre*

Silva - Un film et une exposition de Pierre Malphettes

Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains (Lozère)

Francis Bacon et Bruce Nauman.

Face à face

Musée Fabre, Montpellier (Hérault)

• *Jusqu'au 5 novembre*

Picasso - Perpignan 1953 - 1955

Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan (Pyrénées-Orientales)

L'art de la couleur

Palais des Évêques, Saint-Lizier (Ariège)

L'Internationale des visionnaires

Coopérative-collection Cèrès Franco, Montolieu (Aude)

• *Jusqu'au 11 novembre*

Rétrospective Marcel Bénais

Art singulier contemporain, château de Mercues (Lot)

Michel Batlle, Le silex chasse l'ombre

Sculptures, Musée d'Aurignac (Haute-Garonne)

• *Jusqu'au 20 novembre*

Exposition Entracte 1 « Les robes d'Henriette »

Musée départemental du Textile de Labastide
Rouairoux (Tarn)

• *Jusqu'au 26 novembre*

Suspended animation : à corps perdu dans l'espace numérique

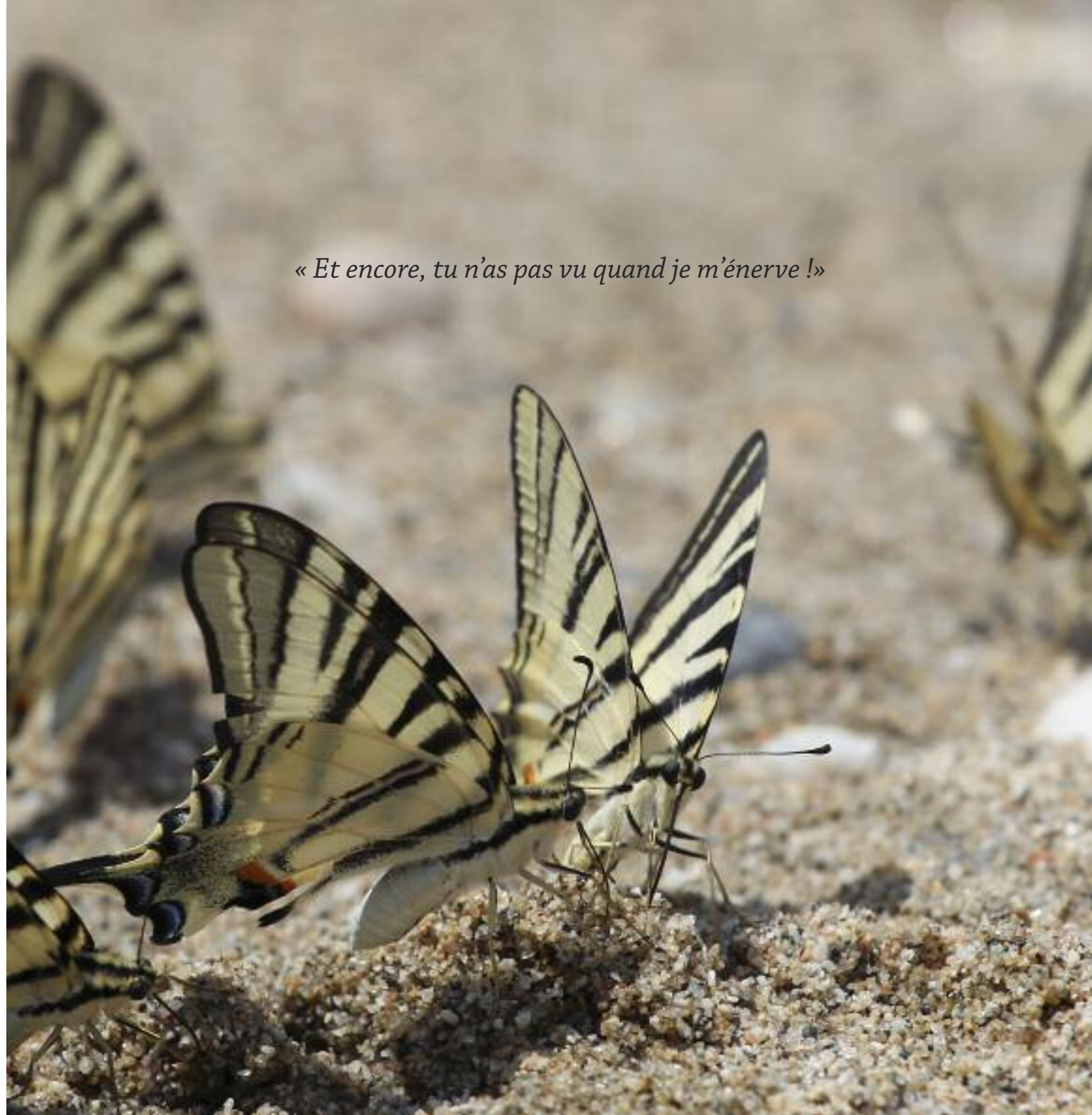
Les Abattoirs musée Frac Occitanie, Toulouse (Haute-Garonne)

• *Jusqu'au 14 janvier 2018*

Marguerite Humeau : ÉCHO

Les Abattoirs musée Frac Occitanie, Toulouse (Haute-Garonne)

« Et encore, tu n'as pas vu quand je m'énerve ! »



VOS ACHATS ONT UN IMPACT CONSIDÉRABLE !



ALIMENTATION ET PRODUITS BIOLOGIQUES ET ÉCOLOGIQUES. AGRICULTURE BIO LOCALE.
Magasin bio **L'Aile du papillon** - 10 Route de Nîmes, 34920 Le Crès
Magasin bio **Le Viviers** - Centre Commercial Espace Bocaud, 15 Rue du Clos de Viviers, 34830 Jacou

Un agenda de ministre

ne se gère plus de la même manière.



 **CRÉDIT AGRICOLE**
BANQUE PRIVÉE

BANQUE PRIVÉE DU QUOTIDIEN

Aujourd'hui, on ne choisit plus une banque privée simplement
pour développer et gérer son patrimoine.
On la choisit aussi pour qu'elle nous simplifie la vie
et nous fasse gagner un temps précieux.

@ ca-languedoc.fr/banque-privee

Coût de la connexion variable selon opérateur

 **04 67 13 65 50**

Appel non surtaxé - Coût de la communication variable selon opérateur,
numéro accessible du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 18h30.