

artdeville

ARCHITECTURE - ENVIRONNEMENT URBAIN - SOCIÉTÉ - CULTURE | N° 58 | juil./août/sept. 2018 | OFFERT

DOSSIER /

Musée de la Romanité, patrimoine de l'humanité ?

DESIGN/ART

**L'art de Focus
à 50 ans**

MUSIQUE

**Balade avec
les stars du jazz
en Occitanie**

éditions chicxulub

Bimestriel indépendant diffusé de Montpellier à Toulouse dans certains lieux publics.

La Région Occitanie, fait briller LA ROMANITÉ

La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée a décidé de faire de la romanité un vecteur d'attractivité unique en France. Après le musée de Nîmes inauguré ce jour, pour lequel la Région a investi 10 millions d'euros, nous bâtissons à Narbonne le musée NarboVia, qui fera revivre sur 8000m² les trésors de la première colonie romaine créée en Gaule, au II^e siècle avant notre ère. Avec le Pont du Gard, Nîmes et NarboVia, la Région se dote d'un patrimoine exceptionnel de dimension internationale.

 @occitanie | laregion.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

«
Oui, Nîmes
dispose bien d'un
patrimoine urbain
d'une valeur
universelle
exceptionnelle
»

La une

Façade du musée de la Romanité, à Nîmes
Photo Stéphane Ramillon



L'ours

artdeville

est édité par **chicxulub** ass. loi 1901
1, rue fontaine du Pila St Gély
34000 Montpellier - Tél. 06 88 83 44 93
Directeur de la publication : Marc Trigueros
Fondateur : Fabrice Massé
www.artdeville.fr - contact@artdeville.fr
ISSN 2266-9736 - Dépôt légal à parution
imprimé par Impact Imprimerie - St Gély-du-Fesc
Certification IMPRIM'VERT & PEFC/FSC
Valeur : 2,50 €

La vraie menace

À l'heure où nous bouclons ce numéro, le débat autour de la candidature de Nîmes au titre de Patrimoine mondial de l'Unesco n'est pas clos et avance sur un terrain inattendu. La confrontation entre histoire et présent s'avère, en effet, au cœur de la décision que prendront les membres du comité chargé d'établir si oui, non ou peut-être « l'ensemble urbain de Nîmes » a « une valeur universelle exceptionnelle ».

Or, pour la plupart des Français, et aux yeux des nombreux touristes du monde entier qui visitent la ville, très probablement, la réponse ne fait aucun doute : oui, Nîmes dispose bien d'un patrimoine urbain d'une valeur universelle exceptionnelle et la municipalité a su, ces dernières années, le préserver et le mettre en valeur d'excellente manière. Dans la ville, son centre en particulier, les rues sont propres ; les aménagements réalisés autour des arènes, sur les allées Jean-Jaurès et ailleurs encore sont plébiscités. À part les abattages d'un certain nombre d'arbres centenaires qui a fait polémique, un patrimoine naturel semble-t-il moins important aux yeux des élus, le consensus s'est fait.

Dans la ville romaine, comme on la nomme dans tant de guides touristiques, il est vrai que l'antériorité de la construction du Carré d'art, le Centre d'art contemporain signé par Sir Norman Foster, en face de l'antique Maison carrée, a depuis longtemps convaincu les Nîmois de la pertinence de cette confrontation architecturale. Tant sur les plans esthétique qu'économique et culturel, bien sûr.

Car au-delà des Nîmois, les Français semblent s'être habitués aux gestes architecturaux radicaux, y compris (surtout ?) aux abords de monuments historiques. Controversés au début, la pyramide du Louvre, le centre Beaubourg Pompidou et, évidemment, la tour Eiffel, font pourtant partie, désormais, des édifices qui attirent le plus de visiteurs des quatre coins du monde, venus tout exprès parfois.

Au point qu'aujourd'hui, il ne serait pas abusif de penser que cette manière d'envisager la gestion du patrimoine, à travers un prisme résolument contemporain, constitue une part fondamentale de l'identité française. Tout comme son « exception culturelle » décrétée dans les années 80, il y a peut-être en nous un même que les habitants d'autres pays n'ont pas.

Dire cela sans paraître aussitôt arrogant, ou pire, apôtre des plus sombres théories raciales est-il possible ? C'est pourtant clairement la question qu'aborde en plein cœur l'ouverture du musée de la Romanité. Pour Jean-Paul Fournier, maire (PR) de Nîmes comme pour Carole Delga, présidente (PS) de la région Occitanie, le mot « identité » figure dans la définition du projet. Pour le premier, le musée est un « révélateur de l'enracinement de l'identité nîmoise dans son passé romain » et pour la seconde, « il porte l'ambition forte de partager cette identité commune qui unit chaque habitant d'Occitanie ». Le musée de la Romanité serait en somme une pièce importante de nous-mêmes.

Alors, qu'un comité Théodule – y compris mandaté par la plus grande instance mondiale en matière de Patrimoine – puisse émettre l'avis que le nouvel édifice créé par Elizabeth de Portzamparc puisse représenter « une menace grave » est pour nous inaudible. L'identité que définit le musée de la Romanité est contenue sous cette élégante façade contemporaine, dans ces amphores, sur ces bas-reliefs, sur ses mosaïques antiques et céramiques moyenâgeuses... Elle est romaine mais aussi vandale, wisigothe et encore sarrasine et non plus seulement gauloise ! Elle est nîmoise, ouverte sur le monde et d'aujourd'hui, et ne sera jamais une menace, sauf précisément face à la bêtise. ■

FIERS DE LETTRES



Une nouvelle librairie à Montpellier, Fiers de lettres a ouvert ses portes. Cette nouvelle librairie engagée et généraliste est située au **1 rue du bras de Fer**, en cœur de ville. Elle est ouverte du mardi au samedi, de 10h à 19h.

Fiers de lettres présente un fonds de 5 000 références en lien avec les alternatives durables : écologie, innovation sociale, égalité, solidarités... La librairie travaille notamment avec des maisons d'édition qui s'inscrivent dans une démarche citoyenne. À titre d'exemple, Terre vivante, une maison d'édition coopérative qui exploite un terrain en permaculture.

Fiers de lettres propose des animations :

- Dimanche 1^{er} juillet, à 15h30, Caroline Poyer, maman blogueuse, anime un atelier créatif à destination des enfants et de leurs parents. Son principe : faire sortir les histoires des livres.
- Le 5 juillet, Marc Picard signe son dernier ouvrage à partir de 18h15 : Bougez, faites confiance à votre dos !
- Le 10 juillet, Claire Musiol propose un atelier d'écriture autour des alternatives durables, à partir de 19h.

Fiers de lettres est aussi un salon de thé. Les cofondatrices ont sélectionné des fournisseurs éthiques. À Montpellier : les Gourmandises de Baba, pâtisseries artisanales aux ingrédients locaux ; BB Kombucha, thé fermenté artisanal et bio ; Matahi, boissons bio à base de boabab... Pour le café, Fiers de lettres a choisi la Scop Café Michel à Bordeaux. L'investissement global de la librairie est de 132 K€. Le financement a été obtenu par l'apport des actionnaires, l'obtention de prêts et une campagne de financement participatif. Cette dernière a généré 8 000 euros, destinés notamment à la fabrication de mobilier par l'atelier d'insertion et d'artisanat Passerelles, et d'un comptoir en bois sur mesure, par Philippe Vernier. Pour être en cohérence avec ses valeurs, Fiers de lettres est une entreprise de l'économie sociale et solidaire.

LA NUIT DES BURONS

Des étoiles plein les yeux !

L'Aubrac, est devenu le 53^e Parc naturel régional de France le 23 mai dernier. Dans la dynamique de ce classement, la première édition de la Nuit des



burons est née sous une bonne étoile !

Vendredi 25 mai, veille des transhumances, les burons se sont métamorphosés en espaces artistiques. Disséminés sur le périmètre du Parc, ils ont accueilli plus de 460 spectateurs qui ont partagé des instants poétiques, festifs, conviviaux, intimes... dans ces lieux chargés d'histoire.

Ktaclap, duo poétique de chanteurs-conteurs au buron des Enguilhens à Condom d'Aubrac ; *Le Clande*, huit chanteuses a cappella lors d'une déambulation du village d'Aubrac ; les *Cabrettaires* au buron des Boules à Lacalm ; *Martin Garcia*, énergique homme orchestre membre de Berzinc au buron du Panouval à Saint-Urcize ; *D'Accord Leone*, groupe rock français revisitant les standards au buron de Born et *Philippe Vialard*, cantaire de l'Aubrac à la Rosée du Matin ; *Yarglaa*, trio folk enjoué et *Freemick aventure* avec un escape game autour de la fabrication de la tomme au buron de la Treille ont animé des soirées dynamiques, chaleureuses, toutes très sympathiques.

Pour cette première, la manifestation comme le concept audacieux ont rencontré un réel succès qui légitime la perspective de sa reconduction, son déploiement sur d'autres burons de l'Aubrac tout en proposant d'autres formes artistiques en 2019.

PRIX OCCITANIE-MÉDICIS

Dans le cadre de la politique culturelle ambitieuse qu'elle a élaborée pour l'attractivité et le rayonnement à l'international des artistes d'Occitanie, la Région a créé, en février dernier, le Prix Occitanie-



Copie d'écran galeriedujour.com



Le sur-mesure par excellence

Dressings - Bureaux - Bibliothèques - Aménagements personnalisés

QUADRO MONTPELLIER

181 Place Ernest Granier,
Port Marianne
09 67 05 26 26
www.quadro.fr



Médicis, en partenariat avec l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Ce prix a pour objectif de promouvoir et soutenir les jeunes talents d'Occitanie sur la scène internationale.

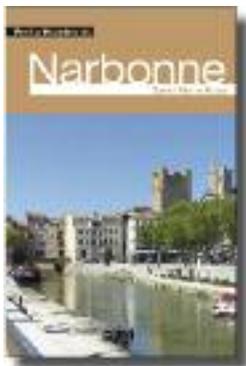
Avec 115 candidatures reçues, cette première édition illustre la diversité et la richesse artistique présente en Occitanie. À la suite d'une présélection, 9 candidats, 5 hommes et 4 femmes, ont présenté, le 5 juin, leur projet devant le jury composé d'artistes et de professionnels du milieu artistique.

Les membres du jury proposent aux élus de la Région de retenir M. Abdelkader Benchamma lauréat de la 1^{re} édition du Prix Occitanie-Médicis. Il bénéficiera d'un accueil de trois mois dans la résidence Villa Médicis fin 2018, ainsi qu'une bourse d'un montant de 6 000 euros, octroyée par la Région. Au cours de son séjour, l'artiste aura l'opportunité de développer son projet personnel et de participer aux activités de ce lieu prestigieux et inspirant. Il pourra également exposer son travail en 2019, en Occitanie, au Musée régional d'art contemporain de Sérignan.

En outre, les membres du jury ont décerné une mention « coup de cœur » à Mme Agathe Pitié. L'Académie de France à Rome lui propose de venir en résidence, dans le cadre des résidences Médicis.

PETITE HISTOIRE DE NARBONNE

de David-Pierre Rouu - Éditions Cairn



Découvrez l'histoire de cette ville qui fut l'une des plus grandes d'Europe jusqu'au Moyen Âge, et qui suivit, de l'Antiquité à nos jours, une trajectoire insolite en lien avec les grands mouvements de l'histoire qui l'ont entourée.

À bien des égards l'histoire et la trajectoire de Narbonne ont quelque chose d'étrange. C'est ce « mystère » que David Rouu parvient à éclairer dans cette Petite histoire de Narbonne. Il questionne ici l'importance changeante des atouts de la ville selon les

époques.

David Pierre Rouu est agrégé d'histoire, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional. Il a vécu une vingtaine d'années dans le Narbonnais.

APPEL AUX ARTISTES

Afin de favoriser des rencontres entre artistes des quatre coins de l'Occitanie, la **galerie Annie Gabrielli lance un appel à candidature**. Seront sélectionnés, pour une exposition du 7 au 21 septembre 2018, dix artistes proposant photographie et/ou dessin et/ou vidéo. Pendant la durée de l'exposition, le public pourra voter pour son « coup de cœur » : l'artiste qui remportera le plus de suffrages bénéficiera d'une exposition solo en juin-juillet 2019. Conditions de participation : Sans limite d'âge, les artistes doivent impérativement vivre et travailler en Occitanie, être titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur en arts plastiques ou visuels et/ou être inscrit-e-s à la Maison des Artistes ou à l'Agessa. Le dossier de candidature devra comporter 5 images du travail que vous aimeriez présenter (fichier jpeg - pour les photographies, 900 x 1200, 72 dpi ou PDF), une bio avec quelques lignes sur la démarche artistique et un CV comportant éventuellement un lien internet vers le site de l'artiste.

Envoi des dossiers uniquement par courriel à : galerieanniegabrielli@gmail.com, **date limite d'envoi des candidatures le 6 juillet 2018**, résultat de la sélection fin juillet/début août désignation du coup de cœur le 21 septembre 2018.

CAMARGUE GARDOISE

Maison du grand site de France - Aigues-Mortes juillet-août-septembre 2018

- Les Ptits Dej's de la Murette
Forts de leur succès, les Ptits Dej's de la Murette sont de retour cet été ! Le concept : une visite guidée à la découverte de la faune et des paysages de Camargue au lever du jour, suivie d'un petit déjeuner pris en plein air, l'occasion de beaux moments d'échange.

Durée : 2h - niveau : facile

Prévoir chaussures de randonnée, eau, casquette

- Les Crépusculaires

En fin de journée, offrez-vous le bonheur d'observer la vie d'un site naturel camarguais au coucher du soleil. La balade commentée sera suivie d'un moment d'échange autour d'un apéritif en plein air.

Durée : 2h - niveau : facile

Prévoir chaussures de randonnée, eau, casquette

Tarif plein 6€, tarif réduit 3€

- Les journées européennes du patrimoine « L'art du partage »

Envie de mieux comprendre la Camargue et la

C'est le jeudi, à 18h !

estivales

Dégustations de vins
& produits du terroir

28 JUIN BOUZIGUES

5 JUILLET MÈZE

12 JUILLET BALARUC-LES-BAINS

19 JUILLET MIREVAL

26 JUILLET SÈTE

2 AOÛT MARSEILLAN

9 AOÛT LOUPIAN

16 AOÛT MONTBAZIN

23 AOÛT FRONTIGNAN



Retrouvez nous
sur agglopole.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

EXPOSITION EXCEPTIONNELLE DU 1^{ER} JUILLET AU 30 SEPTEMBRE



VUE SUR COURS

accueille

DAVID ROSS PWERLE

en association avec l'exposition
Narratif abstrait • art aborigène
et la nouvelle sélection de
50 artistes et créateurs

Galerie-Boutique, 5 bis cours Mirabeau - Narbonne

www.vuesurcours.com

manière dont les hommes ont pu s'y installer et développer des métiers favorables à la diversité des paysages ?

En préambule d'une balade sur le sentier de la Marette, trouvez les réponses en participant à une démonstration ludique et participative grâce au Puzzle Camarguais.

Durée : 45 mn environ

Animation gratuite

- Soirée festive en Camargue gardoise
- Évènement gratuit - Mercredi 1^{er} août, 19h
- Balade au crépuscule
- Film sous les étoiles *Portraits de paysages*
- Groupe de musique traditionnelle « Revoulun »
- Espace de restauration sur place (Food trucks)

Rens.04 66 77 24 72

accueilmgs@camarguegardoise.com

www.camarguegardoise.com

BON PLAN PICASSO



Pablo Picasso, La Flûte de Pan, 1923, Paris, Musée national Picasso-Paris, © RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi © Succession Picasso

Les musées de Montpellier, Alès, Lodève et Nîmes se sont associés pour proposer de visiter leurs expositions. Dans le cadre de la manifestation internationale Picasso-Méditerranée 2017-2019, un « Carton plein » vous permet ainsi de profiter de tarifs réduits pour découvrir les cinq expositions organisées autour du peintre. Si la première exposition se visite au tarif plein, les suivantes bénéficient d'un tarif réduit. La bonne idée étant bien sûr de

commencer par le musée le moins cher ! Grâce à cette carte, valable jusqu'au 24 février 2019, vous pourrez découvrir les expositions suivantes :

- "Picasso / Dominguin : une amitié", au musée des Cultures Taurines (Nîmes). Du 17 mai au 23 septembre.
- "Picasso et le livre d'artiste", au musée bibliothèque Pierre-André Benoit (Alès). Du 13 juillet au 21 octobre.
- "Faune fais-moi peur ! Images du Faune, de l'Antiquité à Picasso", au musée de Lodève. Du 7 juillet au 7 octobre. À noter : l'établissement rouvre ses portes, ce 7 juillet, après quatre ans de travaux.
- "Picasso, le temps des conflits", au Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes. Du 19 octobre au 10 mars 2019.
- "Picasso - Donner à voir", au musée Fabre de Montpellier. Du 15 juin au 23 septembre.

ICONIC PAR WILMOTTE

Agde se redessine au Cap d'Agde avec le projet Iconic, attribué à Jean-Michel Wilmotte.

Le célèbre architecte français, qui est à l'origine, entre autres, du réaménagement du musée des beaux-arts, de l'aéroport, des allées Jean- Jaurès et de l'hôtel de ville de Nîmes, a été choisi pour redessiner l'entrée de la ville d'Agde.



Ce programme immobilier, baptisé Iconic, se déploie sur dix hectares et doit « transformer totalement la station emblématique des années 70 », explique Gille d'Ettore, maire d'Agde.

Réalisé par Kaufman & Broad, ce projet a pour objectif de devenir la figure de proue du futur quartier écoresponsable qui prévoit la construction de 25 000 m², dont 230 logements d'exception, une résidence de tourisme, une résidence senior nouvelle génération signée Cosy Diem, 3 000 m² de commerces et services et de nombreux espaces végétalisés. Autour de cet ensemble viennent s'inscrire quatre bâtiments circulaires aux silhouettes épurées et résolument contemporaines.

Le 7 juin 2018 a eu lieu la pose de la première pierre, en présence de Gilles d'Ettore, maire d'Agde et président de la communauté d'agglomération Hérault Méditerranée, et de Nordine Hachemi, président-directeur général de Kaufman & Broad. Ce vaste réaménagement réinvente totalement le mode de fonctionnement et l'esthétique de la 1^{re} station balnéaire de France. Livraison de la première tranche de travaux au premier semestre 2020.

BRASSENS MULTIPLE

DU 16 JUIN AU 30 NOVEMBRE 2018



Espace Georges Brassens

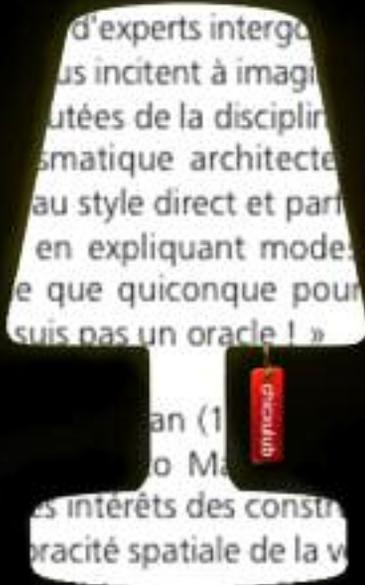


ville de sète

67, Boulevard Camille Blanc - 34200 Sète - 04 99 04 76 26 - www.espace-brassens.fr



artdeville *Un éclairage à part
sur l'actualité locale*



07 JUILLET 2018
RÉOUVERTURE !

MUSÉE
LODÈVE

540
MILLIONS
D'ANNÉES
DANS UN SEUL
MUSÉE !



10H-18H,
FERMÉ LE LUNDI



OC'VIA CONDAMNÉE

La société Oc'Via, chargée de la construction de la LGV Nîmes-Montpellier, a été condamnée par le tribunal correctionnel de Nîmes, le 18 juin 2018, pour avoir détruit certains des meilleurs sites à outardes canepetières des Costières Nîmoises. Elle écope d'une sanction alourdie s'élevant à un total de 42 000 euros.



L'outarde canepetière est une espèce menacée d'extinction en France. Autrefois présente dans tout l'Hexagone, il n'en reste que des populations relictuelles et les Costières du Gard ont le privilège d'abriter le quart de la population française survivante. Bien que l'espèce soit protégée, 14 % de cette population ont été sacrifiés pour réaliser le contournement ferroviaire Nîmes-Montpellier entre 2012 et 2016.

En 2016, Oc'Via avait ainsi été condamnée à 7 000 euros d'amende (dont 3 000 avec sursis) et à verser 9 000 euros aux parties civiles, pour avoir réalisé en 2013 des travaux en pleine période de reproduction de l'espèce, alors que l'autorisation ne lui avait pas encore été accordée.

Cette fois-ci, la société est reconnue coupable du décapage, en 2014, de 11 hectares au sein du site Natura 2000 des Costières Nîmoises. Oc'Via a été condamnée à 20 000 euros d'amende, et à verser 22 000 euros aux parties civiles : la fédération France Nature Environnement (FNE) et l'association Nature & Citoyenneté Camargue Crau Alpilles (NACICCA), l'association lanceuse d'alerte, TGV CNM Respectez-nous ayant été jugée irrecevable.

Malgré les mesures compensatoires, la population d'outardes n'a à ce jour pas retrouvé son niveau de 2012. C'est pourquoi nous demandons un moratoire sur les projets qui impactent le site Natura 2000 des Costières Nîmoises.

Pour Simon Popy, président de FNE LR : « Au-delà de l'outarde, cette condamnation met en évidence la nécessité de prévenir certaines dérives liées aux activités d'extraction de matériaux, qui ne sont pas toujours aussi propres qu'elles le prétendent.

France Nature Environnement LR - NACICCA

8,7 cm

Comme celles d'un artiste célèbre, **les colonnes**
artdeville s'exposent à vous

dans des espaces publics, le plus souvent. De la même largeur que les bandes caractéristiques du maître - 8,7 cm - elles captent votre attention et révèlent des lieux, des espaces, des œuvres d'une manière singulière. Pour annoncer vos rendez-vous culturels, événements, services...

choisissez **les colonnes artdeville**.

Tarifs et informations techniques : 06 88 83 44 93

L'AGGLO

Béziers
Méditerranée

Les Soirées divines

WINE TASTING

VIN • TAPAS • MUSIQUE

DE 19H À 23H

LES MARDIS À VALRAS, SUR LA PLAGE
DU 3 JUILLET AU 28 AOÛT

LES JEUDIS À BÉZIERS SUR LES ALLÉES PAUL RIQUET
DU 28 JUIN AU 30 AOÛT (SAUF LES 9 ET 16 AOÛT)



WWW.BEZIERS-IN-MEDITERRANEE.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE >

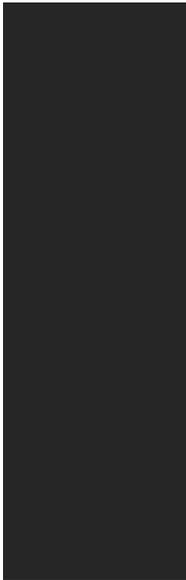
MUSÉE
DE LA
VILLE
DE PARIS

Musée de la romanité patrimoine de l'humanité ?

« L'ENSEMBLE URBAIN DE NÎMES » DONT ON INAUGURAIT À LA FIN DU PRINTEMPS LA FIGURE DE PROUE CONTEMPORAINE, SERA-T-IL QUALIFIÉ DÈS CE DÉBUT D'ÉTÉ DU TITRE DE « BIEN EXCEPTIONNEL UNIVERSEL » PAR L'UNSECO ? OU BIEN LA DÉCISION SERA-T-ELLE DIFFÉRÉE ? NÉGATIVE, ON OSE À PEINE Y PENSER.

Texte Fabrice Massé Photo DR - FM





nauguré le 2 juin dernier en présence de Françoise Nyssen, ministre de la Culture, et de nombreuses personnalités politiques, le musée de la Romanité fait battre fort le cœur bimillénaire de la capitale gardoise. Pour des raisons contradictoires, toutefois. Majoritairement heureux qu'un tel ouvre chez eux (53 000 soutiens enregistrés sur le site internet dédié), les Nîmois sont aussi anxieux, suspendus à la décision qui sera prise à Bahreïn, entre le 24 juin et le 4 juillet. Candidate au titre de Patrimoine mondial de l'Unesco sur le thème de « l'Antiquité au présent », la ville de Nîmes pensait s'être dotée d'un argument du poids pour convaincre le comité de sélection.

Et si l'élégant bâtiment conçu par l'architecte Élisabeth de Portzamparc semble en effet atteindre tous les objectifs qu'on attend d'un musée contemporain au centre d'une cité historique - montrer combien ses biens exceptionnels sont remarquablement conservés - ô surprise, c'est précisément sa proximité immédiate avec les arènes qui leste le dessein universel de la ville.

Loin de convaincre les experts du cabinet Icomos, consultés par le comité chargé de statuer sur la candidature de Nîmes, le musée de la Romanité représenterait même selon eux « une menace grave pour l'intégrité du bien proposé pour inscription, notamment pour le cadre visuel » ! Un avis lapidaire, c'est le cas de le dire, sidérant autant par sa brutalité que par, disons-le, son caractère inepte. Ce jugement n'étonne cependant qu'à demi Élisabeth de Portzamparc, qui se rappelle les critiques

formulées en leur temps pour d'autres monuments. « Concernant la juxtaposition de bâtiments contemporains au patrimoine antique, de la Pyramide du Louvre au musée de l'Acropole à Athènes, en passant ici par le Carré d'art, on observe souvent, au début, des réticences. Toutefois, ces œuvres ont, par la suite, été recon nues comme dignes de celles du passé... », faisait-elle remarquer au journal *Le Figaro* (6 juin). « Il y a ceux, assez passéistes, qui considèrent que la création contemporaine n'est pas à la hauteur des créations anciennes... Il faut convaincre l'Unesco que la confrontation entre les siècles est exaltante, surprenante et souvent juste », espérait-elle dans *Midi libre* (28 mai).

Si par certains aspects, le rapport Icomos semble frapper juste, notamment sur l'impact dommageable de la circulation automobile sous la Porte de France et aux abords immédiats de la Porte Auguste, la critique s'avère discutable voire infondée : la ville de Nîmes annonçait en effet bien avant la publication de ce rapport son intention de « valoriser la Porte de France, vestige important de la Romanité dans le "langage urbain" de la ville [et] repenser de façon globale l'aménagement urbain de ce



On observe souvent, au début, des réticences



Élisabeth de Portzamparc, architecte

Ci-dessous : vue aérienne de Nîmes
Photo DR

À droite : Dominique Darde, conservatrice en chef, et Daniel-Jean Valade, adjoint à la Culture de Nîmes
Photo FM





TOUTES LES CÉVENNES DANS UN MUSÉE



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles

Programme complet des événements
et renseignements :

www.maisonrouge-musee.fr

5, rue de l'Industrie - entrée piétons
35 Grand'rue - parking
30270 SAINT-JEAN-DU-GARD
04 66 85 10 48



Direction de la communication - Alès Agglomération - SO - 06/2018 - © Valérie Dumont-Escojido

PICASSO-
MÉDITERRANÉE
2017-2019



Picasso
et le livre d'artiste

Du 13 juillet au 21 octobre 2018
Musée PAB | ALÈS

Cette exposition permet d'appréhender les différentes périodes de création du **plus grand génie du XX^e siècle à travers le prisme du papier**, aussi bien dans les livres qu'avec des gravures et lithographies encadrées et présentées aux murs.

De 1905 à 1973, le Musée - bibliothèque PAB vous invite à vous promener dans l'œuvre la plus bouillonnante, la plus avant-gardiste et la plus créatrice du démiurge qu'était Picasso. Un éclairage tout particulier sur sa relation au livre, à l'écrit et aux éditeurs (plus particulièrement à PAB) constitue le propos spécifique de cette exposition qui s'inscrit au cœur de l'ample programmation de Picasso - Méditerranée porté par le Musée national Picasso de Paris.

Rue de Brouzen, 30100 Alès - Tél. 04 66 86 98 69 - www.alescevennes.fr - Musées d'Alès

Pablo Picasso - Lavis à l'encre de Chine et dédicace dans l'ouvrage Vers où l'on voit, P. A. Benoit, 1960, Éditions PAB, Alès
© Succession Picasso 2018 / Photo © Musée - bibliothèque PAB / Eric Cois



Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel de :



hurricane



Sur la terrasse du musée, de g. à dr. :

Denis Bouad (président du Département), Yvan Lachaud (président de Nîmes Métropole), Élisabeth de Portzamparc (architecte), Françoise Nyssen (ministre de la Culture), Jean-Paul Fournier (maire de Nîmes), Laurent Stefanini (ambassadeur auprès de l'Unesco), Carole Delga (présidente de la Région).

Photo FM

À droite, Vénus

Photo DR

secteur » (11 décembre 2017).

Par ailleurs, alors que le rapport regrette qu'« il ne subsiste aucune trace du réseau de rues romain » peut-il en même temps vouloir effacer totalement celles de la circulation contemporaine ?

Quoi qu'il advienne à Bahreïn, le musée de la Romanité réaffirme avec force son message aux générations futures. Il souligne non seulement « l'enracinement de l'identité nîmoise dans son passé romain », comme l'exprime Jean-Paul Fournier, maire de Nîmes, mais aussi le caractère mosaïque de cette identité, aux origines également gauloise, vandale, wisigothe et encore sarrasine. L'apport contemporain de l'architecte franco-brésilienne n'en est donc que plus cohérent. Pour Carole Delga, présidente de la Région, le musée « porte l'ambition forte de partager cette identité commune qui unit chaque habitant de d'Occitanie. » Grâce notamment à la création quasi concomitante du musée Narbo Via à Narbonne (2019/20), Carole Delga annonce celle « d'un réseau de sites autour du patrimoine antique » et « la mise en valeur des 8 sites Unesco présents sur son territoire ». Bientôt 9, dès ce début juillet, ou au terme d'une nouvelle expertise, comme le préconise le cabinet Icomos ? ■

personnelle pour Élisabeth et Christian de Portzamparc, que je connais depuis trente ans et avec qui je suis très ami. C'est la raison pour laquelle je suis ici.

Votre avis sur le musée ne sera pas objectif ?

Je n'ai pas encore fait la visite complète. Mais dans un musée, vous savez très bien que deux choses comptent : l'architecture, l'enveloppe, mais d'abord la muséographie à l'intérieur. Un musée est fait pour être un musée pas seulement une pièce d'architecture. Donc je jugerai plus tard complètement. Mais, pour ce que j'ai vu, le dialogue avec les arènes, c'est-à-dire, le dialogue avec la ville antique, est très réussi. Ça me paraît extrêmement important. De la même façon que Foster (Norman Foster, architecte du Carré d'art - NDLR) avait réussi le dialogue avec la Maison carrée, ici, le musée de la Romanité me paraît réussir le dialogue avec les arènes. Pour une ville comme Nîmes, avec l'inscription au patrimoine de l'Unesco, c'est extrêmement important. Ce bâtiment, aussi admirable soit-il, ne doit pas être une pièce d'architecture isolée, il doit faire partie de la longue histoire de 22 siècles de Nîmes.

FRANÇOISE NYSSSEN

Ministre de la Culture.

Réactions

JACQUES TOUBON

Défenseur des droits, ancien ministre de la Culture.

Pourquoi êtes-vous là ?

Je suis là parce que Jean-Paul m'a invité et que ça me rappelle, lorsque j'étais dans des fonctions officielles, l'inauguration du Carré d'art, bien sûr. Et par amitié

On ouvre beaucoup de musées en ce moment.

Comment expliquez-vous cela ? Est-ce un besoin de retour aux racines ?

Je ne crois pas qu'il s'agisse d'un retour. C'est une prise en compte. C'est s'enrichir de ses racines pour penser l'avenir, pour transmettre une histoire.

Il y a tout de même un tir groupé dans la région.

Quel sens cela a-t-il ?

Voilà une région dynamique qui prend en compte son histoire, elle-même dynamique. Ça ne peut que nous réjouir.

Cela ne traduit-il pas une quête identitaire, un



besoin de se retrouver à travers son histoire ? À travers des racines qui nous manqueraient ?

C'est un tout. Moi, je viens d'une ville (Arles - NDLR) qui a ouvert son musée de l'art antique il y a de nombreuses années. Je pense que chaque chose vient en son temps, quand les choses viennent à maturité, avec le dynamisme et la capacité des collectivités territoriales de se mettre ensemble, avec l'État. Pour voir comment on mène ce genre de projet à son terme. Et grâce au talent d'Élisabeth de Portzamparc qu'il faut surtout souligner. Elle a réussi à faire valoir tout cela avec modernité.

C'est vital pour la région ?

C'est toujours source de revitalisation, ça c'est certain.

ÉLISABETH DE PORTZAMPARC

Architecte du musée de la Romanité

Quelle a été la ligne directrice de votre travail ?

Une grande cohérence entre la ville, le bâtiment, la muséographie et le jardin. Chercher vraiment une démarche holistique d'ensemble ; que tout soit cohérent. Que chacun soit un élément dans l'autre jusqu'au but final, évidemment, la mise en valeur des collections. Que tout soit écrin des collections, très peu bavard, très calme, pour que ce qui « cadre » ne compte pas plus que le contenant.

Y a-t-il des pièces qui ont modifié vos plans initiaux ?

Bien sûr. Lors de la disposition, l'ordre de la présentation des objets évolue, change. On s'adapte, mais les lignes centrales, le concept même n'a pas beaucoup bougé. Donc, la ville qui pénètre, la montée, la muséographie transparente, flexible, avec toutes ces percées sont restées.

Votre histoire personnelle avec la ville, comment cela a-t-il joué ? C'était important ?

J'adore l'Italie. Je suis aussi d'origine italienne, française mais italienne, tout en étant brésilienne (sourire). Donc ici, c'était ma Rome locale. Je suis venue de nombreuses

fois. C'est une ville qui concentre beaucoup de qualités qui sont aussi présentes à Rome. Une concentration de surprises, de monuments extraordinaires ; c'est cet esprit que j'aime. C'est un plaisir...

Ces ouvertures en façade semblent des clins d'œil sur la ville. Est-ce votre regard qui contemple les arènes, l'Histoire, avec la conscience qu'on le regarde aussi ?

L'important, en effet, c'est cette inter-relation permanente entre la ville et le musée, entre contenu et contenant. Qu'il y ait une véritable interpénétration entre la ville et les collections.

Les mosaïques d'Achille et de Penthée
Photo DR

GEORGINA DUFOIX

Ancienne ministre, présidente de la fondation internationale pour les monuments romains de Nîmes.

Êtes-vous fière de ce nouveau musée ?

Fièvre est un mot qui est quelquefois dangereux, parce qu'il peut signifier orgueilleux. Je suis profondément heureuse. D'abord pour les équipes qui ont fait tout cela, et puis pour la ville. La ville va rayonner avec cet équipement et cela me fait très plaisir.

Cet équipement est le départ de quoi ?

J'aurai tendance à dire le point de départ d'un rayonnement, qui signifie le partage de cette lumière pour d'autres gens. Le mouvement aussi qui pour l'instant n'existe pas beaucoup. Ce musée crée du mouvement. Si vous regardez, vous voyez que la ville a déjà bien changé. Elle est très jolie intra-muros ; elle a été très bien arrangée. Les équipes de Jean-Paul Fournier ont fait un travail formidable. Et maintenant, il faut porter tout cela dans le monde entier, et ça, c'est votre boulot !

La contemporanéité qui ouvre sa porte au patrimoine antique, cela vous inspire quoi ?

Je crois que ça ouvre les portes de notre intelligence, sur



Bacchus attend son heure dans les réserves du musée.

Photo DR

Les vitrines du 1^{er} niveau.

Photo FM

notre compréhension des choses. Quand on regarde les arènes à partir du musée de la Romanité, on les regarde avec un autre œil. On a le cœur ouvert, l'intelligence ouverte.

Du coup, on dit ici « nos ancêtres les Romains » et non plus les Gaulois ! Qu'en pensez-vous ?

(Rires nourris) Moi je crois que « nos ancêtres Adam et Ève », ça me va très bien !

les monuments historiques doivent être sanctuarisés dans un environnement vide, désertique. Avec le monde contemporain tel qu'il évolue, ça n'est pas possible. Nous avons de bons arguments qui sont d'ailleurs compris par d'autres experts, et je l'espère, par le comité lui-même.

Il s'agit d'une différence culturelle, au fond. On a déjà cette proximité avec le Carré d'art et à la Maison carrée...

Surtout que s'il y a bien une architecture intelligente qui respecte le monument, c'est bien celle de ce musée. J'étais tout à l'heure sur la terrasse avec la ministre, la terrasse est exactement au même niveau des arènes. Ce n'est pas un bâtiment qui abîme, c'est au contraire un écran parfait. Pour ce qu'il y a dedans et qui est exceptionnel, mais aussi d'une certaine manière, pour tout ce qui est le cœur de Nîmes, les arènes, la Maison carrée, la tour Magne, enfin, tout ce qu'il y a dans l'écusson.

LAURENT STEFANINI

Ambassadeur de France auprès de l'Unesco

Où en est la candidature de Nîmes au titre de Patrimoine de l'Unesco ?

Écoutez, elle avance bien... Nous avons eu un rapport d'évaluation qui nous a un peu déçus de la part de l'organe technique Icomos, mais nous considérons qu'elle a gardé encore toute sa pertinence. Comme nous l'a d'ailleurs dit le ministre (de la Culture, Françoise Nyssen - NDLR), il y a peu de temps. Par conséquent, nous faisons campagne pour obtenir l'inscription auprès du comité du patrimoine, à Bahreïn, début juillet.

Le musée de la Romanité était sur la sellette dans ce rapport. Sa proximité avec les arènes a déplu.

Oui. Mais pour nous, cela vient d'une totale incompréhension parce que le musée apporte au contraire, démontre la valeur universelle du bien - sa valeur exceptionnelle universelle puisque pour entrer au Patrimoine mondial de l'humanité, il faut avoir une valeur universelle exceptionnelle - et le musée la démontre. On nous demande sur nos sites d'avoir des centres d'interprétation à proximité, et là, on a mieux qu'un centre d'interprétation : on a un musée magnifique qui en plus explique ce qu'est l'antiquité romaine à Nîmes. Donc, à notre sens, il devrait être un atout. C'est que nous allons expliquer aux membres du comité du Patrimoine mondial.

Il y a des puristes au sein d'Icomos, qui considèrent que

DEUX MANIFESTATIONS

L'une pour la libération du Guinéen Moussa, menacé d'expulsion, l'autre contre l'augmentation importante des frais d'inscription au conservatoire de Nîmes. « C'est ça la culture pour tous ? » interpellent les manifestants. Photo FM





Les collections permanentes

Dans l'air depuis quelques années, le projet de musée de la Romanité a été acté après la découverte en 2006-2007 des mosaïques dites d'Achille et de Penthée, lors de fouilles des services de l'archéologie préventive, sur les allées Jean-Jaurès de Nîmes. Leur excellent état de conservation justifie qu'on les compare à celles de Pompéi, elles-mêmes trésor spectaculaire.

5 000 pièces issues d'une collection de 25 000 sont présentées selon un parcours chronologique et thématique, du VII^e siècle av. J.-C. jusqu'au Moyen

Âge. Outre les mosaïques, des statues en bronze, en marbre ; des objets de la vie quotidienne en métal, verre et céramique ; des maquettes de monuments romains et une maison gauloise reconstituée... le tout offert à l'interprétation de tous selon un principe muséologique qui les replace dans leur contexte et dans leur usage. En tout 3 500 m² d'un vaste panorama également valorisé par des dispositifs multimédias innovants, en réalité augmentés notamment. Pour Dominique Darde, conservatrice en chef, « c'est également un lieu incontournable pour suivre et pour comprendre toute l'actualité de la recherche archéologique ».



Le musée

Telle la célèbre robe en métal de Paco Rabanne, la façade du musée rappelle à sa manière la relation intime qui lie Nîmes à la mode. Un drapé aérien qui évoque aussi les toges dont on se parait à l'époque romaine.

Constitués de lames de verre sérigraphié, les 2 500 m² de cette peau translucide joue de ses reflets changeant avec son environnement.

Derrière, 4 niveaux auxquels on accède par la rue intérieure qui dessert au fond le jardin archéologique. L'entrée du musée lui-même est latérale et donne sur un escalier monumental à double révolution ; un accès qui exprime parfaitement l'ouverture et la transparence conceptualisées par le maître d'œuvre.

Le parcours dans le musée traverse alors les époques de l'entresol à la mezzanine, et atteint enfin la terrasse végétalisée de laquelle le regard embrasse la ville à 360°. Au 2^e niveau, accessible également hors des horaires d'ouverture du musée, le restaurant La table du 2 a été confié à la responsabilité du chef doublement étoilé, Franck Putelat.

Un auditorium de 180 places, une librairie boutique, 3 salles d'espaces pédagogiques, un centre de documentation et une salle de réception complète l'offre du musée.

Coût : 59 M€, dont 35 M€ supportés par la Ville, 10 par la Région, 6 par le Département du Gard, 5 par Nîmes Métropole, 2,5 par l'État, 0,5 par la DRAC, 0,15 par la CCI, et 0,04 par l'ADEME.

La terrasse panoramique et une vue depuis le musée sur les arènes.

Photo FM

Exposition temporaire "Gladiateurs, héros du Colisée" du 2 juin au 24 septembre 2018



Nouvelles arènes à Lunel

Ci-dessus :

Les nouvelles arènes de Lunel créées par l'architecte Jacques Ferrier.
© Atelier Jacques Ferrier

À droite :

Alain Vidal, maire de Loupian, et Christophe Durand, vice-président délégué à la culture, Sète agglomération.
Photo FM

Ci-dessous :

Le faune de Dardé est entre de bonnes mains.
Photo FM

Ce n'est pas si souvent qu'on construit des arènes en France. Qui plus est, avec des gradins couverts ! Celles de Lunel (34) seront les seules d'Occitanie. Une dentelle de pièces oblongues techniquement ardues à assembler qui offriront un réel confort aux spectateurs, protégés notamment des morsures du soleil. Elles accueilleront jusqu'à 4 000 places dans leur configuration spectacle (culturel ou sportif) et ceci dès le 29 septembre 2018, date de l'inauguration. Autres particularités des arènes de Lunel, elles seront largement ouvertes sur l'extérieur grâce à des grilles en maille très fines, transparentes. La terrasse de 700 m² à l'étage disposera d'un restaurant et des buvettes seront accessibles à chaque étage. Conçues par le célèbre architecte Jacques Ferrier (Pavillon français de l'exposition universelle de Shanghai, projet de Tour Hyper Green...), les arènes conservent la piste qui a fait leur réputation ; elle sera d'ailleurs entièrement visible depuis n'importe quel point des gradins. Rendez-vous en septembre pour un concert de Julien Doré, originaire de la ville ? Des contacts sont en cours.

Il abrite désormais sur 3 niveaux le parcours du sculpteur Paul Dardé (rez-de-chaussée), les salles voûtées étant dédiées aux arts graphiques ; des expositions temporaires (1^{er} étage) dont celle de cet été *540 millions d'années dans un seul musée !* et un parcours Sciences de la Terre (2^e étage). La présence d'un faune de Dardé de 19 tonnes dans la cour campe d'emblée l'ambiance de la visite, espiègle par certains aspects. Très agréable et indispensable, y compris avec des enfants.

Villa gallo-romaine de Loupian

L'agglomération de Sète valorise à partir de cet été son patrimoine par la mise en réseau de ses trois musées labellisés. Celui de l'étang de Thau, « musée de France » ; celui du site Villa Loupian, « monument historique » qui abrite de magnifiques mosaïques et le Jardin antique méditerranéen, labellisé « jardin remarquable ».



Musée Fleury

Un autre musée porte les espoirs de toute une ville : le musée Fleury à Lodève (34). Il rouvre le 7 juillet après quatre ans de travaux. Comme le musée de la Romanité, c'est un geste architectural résolument contemporain qui a prévalu à la rénovation de l'ancien bâtiment et de son agrandissement grâce au rachat de l'immeuble voisin. Connu pour ses expositions d'envergure



domaine d'O
Montpellier3M

CINÉMA & MUSIQUE

LA MÉTRO FAIT SON CINÉMA | LES NUITS D'O
1^{er} - 31 AOÛT 18 | 23 AOÛT - 1^{er} SEPT 18



domainedo.fr

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Domaine d'O - Licences d'entraineur de spectacles - 1-1101361, 1-1101362, 2-1100039, 3-1100040 Concept on - grafism-dba nique Binet - Crédits - iStock - George Marks

L'école d'architecture labellisée

GRÂCE À SES FORMATIONS SPÉCIALISÉES

Texte Fabrice Massé Photo DR - FM



Ci-dessus :

Julie Bujon, Héroïse Durand-Grelet, avec Alexis Lautier, le professeur, 2^{es} lauréates du concours grâce à leur dalle de sol très graphique, composée à partir des gravats d'un chantier.

Photo FM

À droite :

L'entrée de l'Ensam. Copie d'écran

L'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier (Ensam) focalisait l'attention sur elle, ce printemps, par les nombreuses expositions, conférences et d'autres événements tel le *Grand détournement par le design*. Mais c'est en décrochant la labellisation de deux de ses formations en Mastère spécialisé® que l'école se distingue.

Après avoir déjà obtenu en 2017 la labellisation de sa formation de spécialisation (bac+6) Architecture et patrimoine contemporain, un Mastère spécialisé® qui porte sur la meilleure manière de « faire entrer l'existant dans une dimension contemporaine respectueuse du passé », c'est cette fois les formations Architecture, territoires et santé et Management des projets urbains durables qui obtiennent le précieux label. Délivrée par la Conférence des grandes écoles, cette reconnaissance solide porte une attention particulière sur la pertinence de l'articulation de ces formations avec les besoins exprimés par les entreprises et les territoires.

Ce qui est donc le cas des ces deux formations. Comme leurs titres l'indiquent, la première propose en effet aux étudiants de réfléchir sur les problématiques de santé publique liées à l'habitat et l'aménagement du territoire, tandis que la seconde invite les futurs aménageurs à se pencher sur des solutions de vie agréable aux habitants, et ceci par des interventions aux diverses échelles de la ville contemporaine.

« Ces formations sont importantes pour l'école, car elles confortent sa notoriété au niveau national et mondial, notamment celle concernant la santé qui est plutôt rare », explique Delphine Amulet, responsable de la communication de l'Ensam.

À la rentrée prochaine et en partenariat avec l'ISTS,



l'Institut supérieur des techniques du spectacle, s'ouvre par ailleurs le diplôme propre aux écoles d'architecture (DPEA) Architecture et scénographie. Il propose aux étudiants (designers, ingénieurs, graphistes, commissaires d'exposition) de mener à bien la conception de projets dans quatre domaines que sont l'équipement, l'exposition, le spectacle vivant et les événements dans la cité.

Le « Grand détournement par le design »

Pour mettre à l'épreuve l'inventivité et le savoir-faire de ses étudiants, l'Ensam a organisé cette année un concours sur le thème de l'upcycling. Cette « action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure » devait s'exprimer par le design. Une excellente idée, orchestrée notamment par Alexis Lautier, enseignant de l'Ensam, qui a donné lieu à une exposition des objets réalisés à l'espace French tech de Montpellier, en partenariat avec la Métropole. Et les gagnants sont...

1^{er} prix : Florent Gadois, Charles Pichon, Margaux Prouve, Roméo Rouvière : LUMO • **2^e prix :** Julie Bujon, Héroïse Durand-Grelet : mémoire d'un lieu • **3^e prix :** Lucien Magne, Joël Bastide : transformeuble • **Prix spécial** de l'entrepreneuriat : Julien Blott, Gauthier Caparos : Polystrat.

www.montpellier.archi.fr



D'ACCORD AVEC VOUS, VIVRE SOUS LA PLUIE ÇA BOTTE PERSONNE !



IMMOBILIER NEUF
PROFITEZ DE NOS 5 PROGRAMMES
SUR LE LITTORAL MÉDITERRANÉEN

MARSEILLAN, SÈTE, PORTIRAGNES
AIGUES-MORTES, SÉRIGNAN

On pense comme vous au
04 99 57 00 33 ou sur **promeo.fr**



PROMEO

On pense comme vous

L'art tout feu tout flamme de Focus a 50 ans

PRODUIT DE LA MOUVANCE NÉORURALE SOIXANTE-HUITARDE, LE SUCCÈS INTERNATIONAL DE LA MARQUE CRÉÉE PAR DOMINIQUE IMBERT, À VIOL-LE-FORT (34) A BIEN ÉTÉ BÂTI SUR UNE RÉVOLUTION. ARTISTIQUE ET CRÉATIVE.

Texte Fabrice Massé *Photo* DR

La maison dont Dominique cherche la clé ce jour-là était un dépotoir en 1967. Le maire de l'époque voulait la lui céder pour le franc symbolique. Elle lui fut finalement acquise pour 70 francs. Aujourd'hui, c'est le siège de la société Focus. Il compte encore cinq autres bâtiments mitoyens qui abritent la maison, les bureaux et le showroom. Un peu à l'écart du village, il y a aussi la bergerie qui sert de salle de conférences.

« Voilà, c'est ici qui j'ai créé ma première cheminée », montre-t-il d'un geste tranquille une fois la porte enfin franchie. Même dans le Midi, les hivers peuvent être vigoureux. À l'époque, Dominique Imbert est artiste. Il survit grâce à des pièces de bronze et de fer qu'il dessine et crée avec l'aide du forgeron du village. Ses voyages de jeunesse, son passage par Sciences Po Paris, son doctorat de sociologie et ses années de professeur ont été une nourriture intellectuelle riche. Mais tout ceci est bien loin, et l'art a aussi besoin de celle plus terrestre.

La cheminée étrangement suspendue dans son salon plaît beaucoup. Ses amis amateurs d'art, architectes pour certains, lui en commandent. Qu'à cela tienne, il leur créera le modèle Gyrofocus pivotant de surcroît à 360° ; et la société Focus (en latin, foyer) se chargera de gérer tout cela. Littéralement une révolution dans le monde traditionnel de la cheminée.

Excellents prescripteurs, les architectes bâtissent une grande part de la réputation de Focus. En 1984, la société a fabriqué 1 000 cheminées à partir de l'usine située à Cavaillon. Vendus sur catalogue et soutenus par

une communication inspirée, les nombreux modèles créés par Dominique Imbert assoient peu à peu la notoriété de Focus sous sa signature manuscrite.

En 1989, c'est le jackpot ! Une commande de 300 cheminées tombe pour un complexe immobilier au Japon, puis encore 120 en 1990.

Le célèbre architecte Norman Foster est lui aussi séduit par l'acier courbe des foyers de Focus. Mais il veut dessiner un modèle unique qu'Imbert aura alors la charge de fabriquer. Après quelques échanges difficiles avec le designer de l'équipe Foster, Imbert craque : « Life is too short to make shits », envoie-t-il par fax à l'architecte. Ils se rencontrent finalement et Foster lui donne alors quitus pour le dernier modèle présenté. On peut l'admirer chez Electronic Arts, à Chertsey (GB).

Maintes fois primé, le Gyrofocus est notamment élu « le plus bel objet du monde » par le concours italien Pulchra ; il est entré au musée d'art contemporain de Bordeaux et au Guggenheim, à New York.

Les foyers à double flux, la gamme Outdoor et, en septembre, le Lensfocus (à gaz) continuent aujourd'hui d'être produits à Cavaillon. L'usine appartient à Focus, qui l'a rachetée voilà près de vingt ans. 58 % partent à l'export et, en 2017, Focus a progressé de 10 %.

En 2015, Dominique Imbert a confié les rênes à Laurent Gaborit, son ancien directeur commercial France et à Jean-Marc Chalier, son ancien directeur financier. « C'est difficile d'anticiper ce que se passera après soi, mais je crois qu'avec ces personnes, l'entreprise est entre de bonnes mains. » Le fondateur révolutionnaire reste toutefois en charge de la création des nouveaux modèles. L'art appliqué toujours, en somme, mais l'art tout court, peut-être à nouveau. ■



Toujours habillé en noir - « c'est une façon de me cacher ; je ne suis pas fier de mon corps » - Dominique Imbert devant sa première cheminée. Photo FM

Pour Jacques Ramon, ancien journaliste des *Échos* et ami de Dominique Imbert : « Dominique est un artiste qui sait gérer. »

Les œuvres (de gauche à droite) : *Voyage au bout de la nuit* ; *Altercation spaciale* ; sans-titre. Photo DR

Leaf for Life De l'ombre à la lumière



Imaginez un parasol beau comme une voile d'ombrage, qui ne s'envole plus sous l'effet des rafales de vent et peut même recharger votre téléphone. Pliable en 10 secondes, cet objet étonnant se nomme Leaf.

Né de l'imagination de deux jeunes entrepreneurs occitaniens - Cyrille Jourdain et Xavier Aubry, fondateurs de la société Leaf for Life -, l'astucieux parasol reproduit la forme naturelle des feuilles de *Monstera Deliciosa*, plante d'Amérique centrale « grâce à son pied excentré et son voilage biomimétique, il ne subit pas d'effet de portance, ce qui lui permet de résister à des rafales de plus de 80 km/h », détaille le jeune ingénieur Cyrille Jourdain. Son pliage est ergonomique, ce qui fait de Leaf un produit léger, facilement transportable. En acrylique déperlant, traité anti UV, il a plus d'un tour dans son sac. Il peut en effet être couplé à un panneau solaire de 16 W, se fixant directement sur le dessus de la voile, pour brancher Smartphone, tablette, ou recharger des batteries. Le panneau peut même se placer directement sur le sac à dos pour fournir du courant en marchant.

Vendu uniquement sur Internet depuis 2016, Leaf for life connaît un succès international, au point d'être actuellement en rupture de stock. Mais, en précommande, il est possible d'en acquérir un pour une livraison... en avril 2019 ! « Nous nous sommes faits rattraper par le succès et sommes sollicités de toutes parts (maison de luxe, magasin de mobilier...) », concèdent les deux entrepreneurs qui travaillent seuls mais espèrent développer rapidement un réseau de distribution. Avant une probable levée de fonds. Pour eux, la sieste sur la plage attendra. Leaf existe en cinq coloris (bleu, rouge, orange, kaki, taupe). Prix 119€, panneau solaire adaptable 70€ www.leaforlife.com

Sericyne, La fibre des rêves

Le monde de la soie vit une révolution. Grâce à la start-up Sericyne fondée par Clara Hardy et Constance Madaule. Ensemble, les deux jeunes entrepreneuses – l'une est diplômée de l'école Boule, l'autre ingénieure diplômée AgroParis Tech - ont mis au point un savoir-faire unique au monde : la soie non tissée en 3D. Fini le temps où les laborieux vers à soie (*bomby mori*) produisaient des cocons qui étaient ensuite ébouillantés. Dans l'atelier de production des Cévennes à Monoblet, les vers, délicatement posés sur des moules, déposent des formes organiques ou géométriques en 3D grâce à un procédé tenu « ultra-secret ». Sorti de l'atelier, ce non tissé de soie résistant et étincelant peut être teinté, brodé, tissé, plissé... Étiquettes en dentelle de soie pour la parfumerie, cadran de montre gaufré et doré à chaud, plastron haute couture, bracelet manchette... Sericyne affole maisons de luxe (Hermès, Foscarini...) architectes, designers ou stylistes, et redonne du lustre à la filière séricicole cévenole. www.sericyne.fr



3

start-up d'Occitanie

ELLES ONT AUSSI EN
COMMUN DE BOULEVERSER
LE SECTEUR DANS LEQUEL
ELLES INNOVENT.

Textes Stella Vernon Photo DR

Stellina *L'univers 2.0*

Tout l'univers à portée de Smartphone, c'est l'incroyable prouesse technologique qu'a réalisée la start-up héraultaise Vaonis en lançant sur le marché grand public Stellina (petite étoile), un télescope nouvelle génération.

Jusqu'à présent plutôt dévolu aux scientifiques ou amateurs d'astronomie, le télescope serait-il en voie de démocratisation ? C'est toute l'ambition de ce projet porté par Cyril Dupuis, 28 ans, parti de ce constat : « Je suis astronome amateur depuis quinze ans et je me suis rendu compte que les gens qui observaient le ciel prenaient systématiquement des photos dans le viseur du télescope pour ensuite les partager sur les réseaux. »

Au sein de sa start-up hébergée à la pépinière Cap Alpha de Clapiers, le jeune homme entouré de six personnes a planché sur un télescope ultra-compact et connecté sur mobile. Après dix-huit mois de prototypage pour tester les fonctionnalités du produit, le télescope a été présenté au CES de Las Vegas, le salon des nouvelles technologies.

« Stellina s'éloigne des conceptions usuelles. Il est facile à transporter, son poids a été optimisé (11 kg), il s'adapte à l'environnement de façon autonome (mise en station, pointage et suivi des astres automatiques), et, une fois connecté avec l'application mobile, il est prêt à photographier les astres en moins de 5 minutes. Son optique est conçue pour des observations du ciel profond : des galaxies comme celle d'Andromède ou des nébuleuses comme Orion. Sa facilité d'utilisation ouvre de nouveaux champs d'exploration », résume le jeune entrepreneur.

Au-delà de ses performances techniques (capteur de 6,4 millions de pixels, focale de 400 mm, grossissement à 50x), Stellina tranche rigoureusement par son design épuré qui lui a déjà valu cinq prix (dont le Janus du design 2017, l'Observateur du design 2018). En mai dernier, le télescope s'est même offert un pré-lancement exclusif au MoMa Design store à New York. Une belle consécration pour une petite étoile qui n'a pas fini de briller.

Télescope Stellina, prix 2 199 €, en précommande sur le site www.vaonis.com pour une livraison en novembre 2018.



Balade avec les stars du jazz en Occitanie

DE SÈTE À MARCIAC EN PASSANT PAR LUZ, ELLES VONT EMBRASER LES SCÈNES RÉGIONALES CET ÉTÉ. ARTDEVILLE A SÉLECTIONNÉ POUR VOUS 10 FESTIVALS OÙ LES ENTENDRE

Textes Stella Vernon Photos DR



Youn Sun Nah et
Archie Shepp
seront à Junas

© DR - Henryk Kotowski

Jazz à Junas

Le plus poétique

Avec pour cadre grandiose d'anciennes carrières de pierres, ce festival né d'une aventure collective bénévole, a su se hisser parmi les meilleurs de l'Hexagone. Cette 25^e édition promet de nouvelles nuits féeriques illuminées par le retour de musiciens emblématiques (Paolo Fresu et David Linx...), d'artistes incontournables (la Coréenne Youn Sun Nah, Electrodéluxe...) ou en pleine ascension (Sandra Nkaké, Pierre Durand...). Quatre jours de jazz pluriel. Happy Birthday !

Où ? Junas, dans le Gard (30)

Quand ? Du 17 au 21 juillet

Notre coup de cœur : Le 20 juillet avec le saxophoniste Archie Shepp ressuscitant l'album *Attica Blues*, ovni de génie, dans la pure veine free-jazz, publié en 1972 sous le label Impulse.

Où dormir dans le coin ? La maison du caillou, superbe maison d'hôtes bioclimatique construite sur les flancs de l'ancienne carrière de Boisseron.

www.maisonducaillou.com

Jazz in Marciac

Le plus mythique

À peine réveillé d'une 40^e édition d'anthologie, le petit village gersois repart pour un tour avec une programmation bouillonnante teintée d'influences New Orleans. Wynton Marsalis mélangeant son cuivre avec Ibrahim Maalouf, le quatuor Debussy s'encanaillant avec Jacky Terrasson, le blues ressourcé d'Eric Bibb, la voix mélodique de Mélodie Gardot ou le latino rock de Santana... JIM va encore peser lourd sur la scène jazzy.

Où ? Marciac dans le Gers

Quand ? Du 27 juillet au 15 août

Notre coup de cœur : Le 9 août. Avec sa voix soul taillée pour le R&B, la chanteuse belge Selah Sue avait enflammé les scènes avec son Raggamuffin. Après une pause maternité, elle revient avec un nouvel album (Reason), plus introspectif, à la rythmique impeccable. On se délecte d'avance de ses nouvelles envolées vocales.

Où dormir dans le coin ? À Lectoure, Hôtel particulier Guilhon. Dans une bâtisse du XVII^e siècle, Thierry Gallardo propose 5 suites luxueuses aux atmosphères différentes. Prestations haut de gamme avec piscine, spa, bar privé, dégustation de vins et d'armagnac.

www.hotel-particulier-guilhon.com



Jazz à Sète

Le plus libéré

Entre ciel et mer, sur l'une des plus belles scènes françaises, le festival poursuit avec conviction son mélange des styles. On commence par le prodigieux créatif Avishai Cohen, on poursuit avec le soul man exaltant Don Bryant ou l'énergie implacable du swingueur Christian McBride et on termine par un quartet de virtuoses. Entre légendes et pépites, difficile de faire le choix.

Où ? À Sète

Quand ? Du 12 au 20 juillet

Notre coup de cœur : Le 17 juillet. Fille du légendaire bluesman Taj Mahal, Deva apporte sa fraîcheur à un héritage musical inestimable. Une force bouleversante portée par une voix soul envoûtante.

Grignoter ? L'emblème culinaire de la ville, c'est la tielle, fameuse tourte tomatée aux poulpes qui était le casse-croûte des pêcheurs. Derrière son mini-comptoir, Alain Cianni reprend la recette de sa grand-mère plus quelques pizzas aux anchois et chaussons aux moules. À déguster sur le canal royal.

Jazz à Millau

Le plus revival

Intégrer de nouveaux sons, de nouveaux courants, faire rencontrer le jazz, le hip-hop ou l'électro... cette 27^e édition promet l'éclectisme avec des artistes de haut vol. De la soul old school avec la Canadienne Tanika Charles, un duo détonant entre le saxophoniste Émile Parisien et le légendaire clarinettiste Michel Portal, ou encore le son multisonorité de Rudresh Mahanthappa.

Où ? Millau dans l'Aveyron.

Quand ? Du 14 au 21 juillet

Notre coup de cœur : le 21 juillet. Du blues et du folk avec la voix chaleureuse de Hugh Coltman qui a enregistré en Louisiane son dernier album *Who's happy ?* Nous, assurément.

Où dormir ? Pas très loin, dans une roulotte ou une cabane perchée, en pleine campagne. Située à La Rivière-sur-Tarn, La Cachette est le lieu idéal pour se ressourcer (spa, massage, piscine) avant ou après les nuits enflammées du festival.

www.gites-cabanes-spa-aveyron.com

Selah Sue sera à Marciac

© Eddy Berthier



À La Rivière-sur-Tarn, La Cachette est le lieu idéal pour se ressourcer, pendant Jazz à Millau.

Copie d'écran de leur site

Gregory Porter sera au château de l'Hospitalet, à Narbonne

© Eric Umphery

Jazz à Vauvert

Le plus éclectique

Organisé par l'association Jazz à Junas, ce festival investit pendant deux soirées les arènes du village. Pour cette nouvelle édition, les dames sont à l'honneur. En ouverture, le timbre chaud et profond de Imany mêlant dans ses chansons folk, rock et soul. Sa poésie fera écho à la première partie en compagnie du romancier chanteur Anthony Joseph. Le lendemain, la chanteuse américaine Cécile Mc Lorin Salvant, récemment récompensée d'un Grammy Awards, présentera son nouvel album après le passage de l'inclassable Pierre Bertrand.

Où ? À Vauvert dans le Gard.

Quand ? Les 6 et 7 juillet.

Une virée ? Au centre de découverte du Scamandre. Dans cette réserve naturelle régionale, quatre parcours balisés permettent de découvrir la biodiversité remarquable du lieu. Le samedi 7 juillet à 18h, balade musicale en compagnie du duo Emmanuel Pi Djob et JC Agou pour un moment blues, gospel et jazz.

Réservation obligatoire : 04 66 80 30 27

Souillac en Jazz

Le plus insolite

Toujours très exigeante, la programmation du festival de jazz Sim Copans sort des sentiers battus pour infiltrer les rues, les places et même les grottes. Il était présent en 2015, le saxophoniste chanteur Thomas de Pouquerty revient en 2018 aureolé artiste de l'année aux Victoires du jazz. Son des 50's avec Rose Betty Klub « Bleu », ou expérience multisensorielle de l'américain d'origine indienne Rudresh Mahanthappa... cette nouvelle édition promet le meilleur.

Où ? À Souillac dans le Lot

Quand ? Du 15 au 21/07

Notre coup de cœur : le 17 juillet. Olivier Py aux saxophones et Alioune Koné à la kora (harpe mandingue à 23 cordes) jouant dans les grottes de Lacave. Un lieu magique aux sonorités démultipliées pour une soirée

des plus excitantes.

Visiter ? Rocamadour, bien sûr. Agrappée à la falaise dans une superposition de maisons et de chapelles, la cité sacrée est un site vertigineux incontournable. Tout autour, le Parc naturel régional des Causses du Quercy et le site remarquable du gouffre de Padirac.

Jazz à Luz

Le plus perché

Depuis 28 ans, ce festival essaie de sortir des cases avec une programmation qui croise et mélange les genres. À l'image du Grand Sbam et de ses musiciens issus du classique, du jazz ou du rock. Afro beat de Babayaga, envolées créatrices du génial trompettiste Peter Evans... près de 30 concerts investissent les lieux bucoliques de la vallée du Pays Toy pour cette nouvelle édition, que l'on souhaite ne pas être la dernière (au vu des difficultés financières).

Où ? À Luz-Saint-Sauveur, Hautes-Pyrénées

Quand ? Du 11 au 14 juillet

Notre coup de cœur : le 13 juillet. Sonic Youth, l'un des groupes historiques de rock avant-gardiste présentera son dernier projet *Kill your Idols*. Tout un programme pour ce groupe à la pop déstructurée qui a su faire le lien être le free-jazz et le minimalisme de John Cage.

Se balader ? À 30 mn des grands sites classés de Gavarne, Cauterets-Pont d'Espagne, Lourdes et Pic du Midi, Luz offre un grand bol d'air frais au cœur d'une nature préservée.

Jazz à Blauzac

Le plus récent

Organisé par l'association les Soirées de Blauzac, ce festival, qui fête ses sept ans d'existence, envahit pendant trois jours les places et les rues du petit village gardois. Du folk blues teinté de jazz acoustique avec Sarah Lenka Quintet, du son vintage de David Costa Coelho accompagné du Smoky Joe Combo, du jazz manouche pour



une soirée surprise... le mélange des styles fait mouche.

Où ? À Blauzac dans le Gard

Quand ? Du 29 juin au 1^{er} juillet

Notre soirée coup de cœur : le 30 juin avec l'artiste américaine Brena Boykin et ses complices de Moulin à Café Jazz Hot Orchestra pour une performance très jazz New Orleans des années 20 et 30.

Virée œnologique ? À pied ou en calèche, on fait une balade dans le vignoble de La Cave des Collines du Bourdic avant de déguster l'un des vins médaillés tout en découvrant près des chais des œuvres de street art exposées pendant l'été.

www.collines-du-bourdic.com

Jazz à l'Hospitalet

Le plus chic

Le domaine de Gérard Bertrand, ancien rugbyman et négociant en vin réputé, ne manque pas d'allure au milieu de la Clape narbonnaise. Quant au clap qu'on entend dans la cour du château aux beaux jours, c'est peut-être celui des mains qui marquent le rythme d'un funk ou applaudissent. Cette année, le son sera pop, chanson française et, bien sûr, jazz. Au programme Texas, Francis Cabrel et Seal sont complets, mais il restait encore des places mi-juin pour Asaf Avidan et Gregory Porter. Deux formules sont proposées : le dîner-buffet + concert, qui démarre à 19h au prix de 225 euros (sur des chaises en plastique, toutefois). Ou le concert seul, à 22h, plus accessible. À minuit, l'after se passe à « La Cave à Jazz », dans une ambiance bar-lounge au patio tout aussi prometteuse.

Où ? Au château de l'Hospitalet, à Narbonne.

Quand ? Du 25 au 29 juillet.

Notre soirée coup de cœur : le 26 juillet. Le chanteur Gregory Porter et son soul influencé par Nat King Cole et Marvin Gaye.

Dormir ? Ailleurs, malheureusement ! Car difficile évidemment de trouver le sommeil en plein festival. Les chambres ne sont donc pas réservables.

Découvrir ? L'exposition de Maria de Campos et ses ins-

pirations pop art est, elle, sur place, tout à fait visitable. Tout comme les œuvres de Jean-Pierre Rives, ancien rugbyman lui aussi, dans le parc.

www.chateau-hospitalet.com

Cirque de Gavarnie, non loin de Jazz à Luz.

Copie d'écran, office de tourisme de Gavarnie

Worldwide Festival

Le plus culte

On ne pouvait pas finir cette sélection sans parler de ce festival fondé par Gilles Peterson. Avec ses soirées électro, le DJ londonien, inventeur du terme acid jazz, transforme chaque été le Théâtre de Sète en dancefloor géant. Pour cette 13^e édition, un line up de folie et du jazz sous hautes influences : électro avec les Canadiens BadBadNotGood, afro beat avec Seun Kuti, brésilien avec Hermeto Pascoal... Les nuits seront longues. Ou courtes.

Où ? Au Théâtre de la Mer et sur la plage de la Ola à Sète.

Quand ? Du 30 juin au 7 juillet.

Notre soirée coup de cœur : le 30 juin. Pour le son funky de Amp Fiddler, pianiste de formation jazz. Puis André prendra les platines pour envoyer du jazz et du hip-hop à la sauce latino.

www.worldwidefestival.com

Hermeto Pascoal, au Worldwild le 6 juillet.

Copie d'écran
hermetopascoal.com



AGEND'Oc

Une sélection de **Éric Pialoux** *Photo DR*

THÉÂTRE DE RUE

LES FANTASIES POPULAIRES

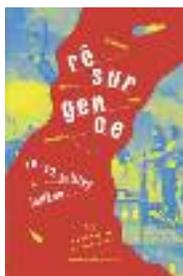
*Arts et musiques de rue
Cenne-Monestiés et Carlipa (Aude)
Du 27 juin au 1er juillet*



Créées en 2016, Les Fantaisies Populaires proposent un cirque d'écriture et de création qui s'éloigne des codes du cirque traditionnel. Sont ainsi mises en avant des propositions artistiques contemporaines, singulières, comme le Cirque Trottole, une des

meilleures troupes de cirque métaphysique et tragique ainsi que la remarquable auteur-compositeur-interprète Jeanne Added. Le festival fait également le choix de la pluridisciplinarité, en s'appuyant sur plusieurs formes du spectacle vivant : cirque, musique, théâtre et arts visuels. On y sera !

RÉSURGENCE



*Arts et musiques de rue
Lodève (Hérault)
Du 19 au 22 juillet*

Cet été, le festival Résurgence ressurgit dans les rues de Lodève : 30 compagnies sont invitées pendant quatre jours et proposent plus de 40 rendez-vous. Un véritable bouillonne-

ment de spectacles avec du théâtre de rue, du cirque, de la danse, des contes, des concerts... et les guinguettes qui vous attendent à l'ombre des châtaigniers. Résurgence, c'est une manière à la fois conviviale et familiale de profiter du spectacle vivant : on découvre, on en parle, on peut même y retourner puisque de nombreux spectacles sont gratuits et joués plusieurs fois.

MUSIQUE

9 FESTIVALS JAZZ

Lire Balade avec les stars du jazz en Occitanie (page 28)

CONVIVENCIA



*22^e édition du festival itinérant (et gratuit) sur le canal du Midi de Montech (Tarn-et-Garonne) à Villeneuve-lès-Maguelone (Hérault)
Du 24 juin au 17 juillet*

Chaque été, la scène navigante du festival crée l'événement de Montauban à Montpellier sur le canal du Midi. Partout où il passe, le Festival Convivencia apporte sa cargaison de musiques d'ici et d'ailleurs, de bonne humeur et de convivienciaaa ! En 2018, 14 escales : Tarn-et-Garonne : Dieupentale et Montech ; Haute-Garonne :

Ramonville-St-Agne, Toulouse, Montgiscard, Ayguesvives, Revel ; Aude : Villesèquelande, Argens-Minervois, Le Somail, La Redorte, Trèbes, Castelnaudary ; Hérault : Villeneuve-lès-Maguelone.

PIANO SUR L'EAU

Avec Alice Rosset, soliste
Écluses de Fonseranes, Béziers
Vendredi 6 juillet, à 19h



Un des rendez-vous du calendrier des animations et évènements aux 9 écluses de Fonseranes à ne pas manquer. Un piano à queue flottera littéralement sur l'eau et depuis l'îlot des éclusiers le public pourra apprécier un récital classique avec la soliste Alice Rosset qui entraînera le public pour une écoute au fil de l'eau avec son piano flottant dans le site rénové (à redécouvrir) des 9 écluses de Fonseranes.

FESTIVAL DE THAU



Mèze, Bouzigues,
Montbazin, Balaruc-les-
Bains, Abbaye de
Valmagne (Hérault)
Du 16 au 24 juillet

Résolument tournée vers la diversité culturelle et musicale et ouverte à un large public, la programmation artistique du Festival de Thau mêle découvertes et valeurs sûres comme le Trio Zéphyr et Germain Lebot puis Puerto Candelaria le lundi 16 juillet (accès libre), à Bouzigues ; Lo Barrut + Motivés Sound System + Les Ogres de Barback & le Bal Brotto Lopez, le vendredi 20 juillet, à Mèze ou encore une soirée formidable avec Frigya + Catherine Ringer + Fatoumata Diawara le dimanche 22 juillet, à Mèze.

FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Région Occitanie
Du 9 au 27 juillet



"Douce France" est le thème de cette édition 2018 qui est composée de 5 projets marquants : la Garde Républicaine, hôte d'honneur du Festival 2018 ; "Douce France", un grand spectacle symphonique autour des plus belles chansons françaises, avec la chanteuse et danseuse Isabelle Georges, Roland Romanelli, le dernier accordéoniste de Barbara... ; Le projet Scarlatti, ayant pour but de redonner en concert les 555 sonates de Domenico Scarlatti avec 30 clavecinistes et 25 concerts dans des lieux exceptionnels ; Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, pour fêter les 20 ans de leur inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco et le Jazz en région, avec une série de concerts à Foix, Millau, Junas, Souillac, Bédarieux, Aigues-Mortes et Luz, en plus de ceux du Domaine d'O (Montpellier).

(percussions, danse, concerts, workshop, spectacles de rue et des ateliers enfants). Tous les jours (de 9 h à 3h du matin), défilés de batucada, concert à la chapelle, workshop de percussion, danse et capoeira, concerts sur la grande scène et défilé de percussions dans les rues. Une scène secondaire permet aux groupes amateurs de venir se produire librement. Son état d'esprit "fait main" fait partie de son identité. Tous les repas, boissons... vendus durant le festival sont préparés par les bénévoles avec des produits à 90 % de provenance locale et bio à 80 %.

DÉTOURS DU MONDE

Chanac, Grands Causses (Lozère)
Du 19 au 29 juillet

TRANSHUMANCE #1

Chanac (Lozère)

Du 19 au 21 juillet

Détours du Monde est plus qu'un « simple » festival de musiques du monde : cette thématique est complétée par les arts de la rue



(Détours de Quartiers), les arts plastiques (Détours Plastique), un lieu d'échanges et de débats (Détours Réflexion), une radio éphémère en s'appuyant sur le réseau des radios associatives Régionales (Radio Rumeurs du Monde)...
19 juillet : projection du documentaire « Opération Lune » de William Karel
20 juillet : Imany, 4Lands, N3RDistan, Gambeat Sound System
21 juillet : Moriarty présente Wati Watia Zorey Band, Méditerranéen Quartet, Deva Mahal, Frigya

TRANSHUMANCE #2

Aubrac, Grands Causses (Lozère)

Du 23 au 29 juillet

Le festival Détours du Monde voyage sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle avec 4 étapes qui seront l'occasion de vivre des

SAMBA RÉPERCUSSION

Monléon-Magnoac (Hautes-Pyrénées)
Du 19 au 22 juillet

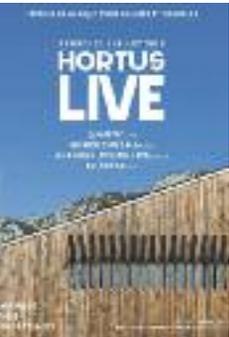


Samba Répercussion, rendez-vous biennal, accueille des groupes du Brésil, de France et d'Europe. Une programmation éclectique

moments uniques. L'association Détours du Monde est parrainée par Jean Ziegler, Richard Bohringer, Attefocq Amo et Pierre Rabhi.

HORTUS LIVE

Mini festival en pleine nature, à quelques pas de Saint-Mathieu-de-Trévières (Hérault)
Le 21 juillet

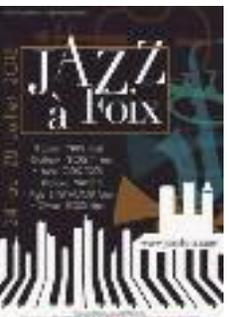


Hortus Live : un captivant triptyque musique-art-vin dans un espace naturel acoustique. Au programme : Quantic Soul Orchestra ressuscite et modernise la soul funk 70's en y incorporant des accents latin et breakbeat.

Une recette explosive en live ! Anthony Joseph offrira une fusion jubilatoire de soul, de funk, de groove ou encore d'afro-beat, le tout servi par une formation de musiciens détonante ! Da Break, synthétisent à eux trois toute l'influence des productions hip-hop et r'n'b des 90's. et Nickodémus Dj Set, référence incontournable de la scène new-yorkaise depuis plus de deux décennies.

JAZZ À FOIX

École Lucien-Goron, Foix
Du 24 au 28 juillet



N'en jetez plus : 6 plateaux exceptionnels, 20 concerts, soit plus de 40 artistes vont se succéder au cœur de la ville. Au programme Fabien Mary Octet fait l'unanimité pour l'excellence de son jeu et sa synthèse personnelle de l'influence des grands trompettistes fondateurs du be-bop et du cool. Guilhem

Flouzat Trio, joyeux hommage aux orfèvres de Broadway et aux grandes voix du jazz. Yilian Canizares, jazz et swing Afro Cubain qui allume des mambos incandescents... Il y aura aussi Richard Manetti quartet, Kyle Eastwood et Omar Sosa et Quarteto AfroCubano.

FESTIVAL DE MOURÈZE



14e édition
Parc des Courtinals, à Mourèze (Hérault)
Du 25 au 28 juillet

En amuse-bouche, Le Mitchi Bitchi Bar, du swing chaloupé où chacun pourra se laisser aller aux danses endiablées. Le Bonk poursuivra dans une ambiance acérée sur des bits brass électroniques au creux des rochers ! Subtils et raffinés, on découvrira Orly, duo de mots et de notes aux accents sétois, qui amènera, sans fautes de goût, Lo'Jo, pour son second service à Mourèze ! Les papilles et les mélodies s'enchaîneront aux accents du blues foisonnant du Skeleton Band et frissonneront gaiement avec Barcelona Gipsy balKan Orchestra. En point d'orgue du festin, la pop aérienne d'Océanic Memory et les accents, sucrés, créoles, et poétiques de Watie Watia.

BAGNOLS REGGAE FESTIVAL

Parc Rimbaud, Bagnols-sur-Cèze (Gard)
Du 26 au 28 juillet



Quatre ans après la dernière édition du Garance Reggae Festival, Bagnols-sur-Cèze renoue avec la musique venue de Jamaïque lors d'un nouveau rendez-vous : le Bagnols Reggae Festival. Aux manettes, le programmeur et producteur Jérôme Levasseur, qui était un des piliers du Garance. Côté artistes, du lourd avec Julian Marley, Alpha Blondy et Jimmy Cliff.

TEMPO LATINO



Salsa
Vic-Fezensac (Gers)
Du 26 au 29 juillet

Une des meilleures programmations salsa en Europe. Pour cette 25^e édition, on préférera notamment Angélique Kidjo, diva béninoise, considérée comme l'une des femmes les plus emblématiques du continent africain, elle rendra un hommage à la Salsa ; Joe Bataan, pionnier et roi de la "Latin Soul", du Summer Stage à New York au Ronnie Scott's à Londres en passant par Stockholm ; et le New York Salsa All Stars, formé à la fin des années 90, à la suite d'un concert réunissant Celia Cruz et Alfredo de la Fe, c'est l'union de 10 grands musiciens et du Mercadonegro, célèbre orchestre qui accompagnait Célia Cruz, Tito Puente ou encore Santana. Incomparables !

FAMILYPIKNIK FESTIVAL

Grammont (derrière le Zénith) - Montpellier
Le 3 août (soirée gratuite) et 5 août



Underground et familial à la fois, le festival imaginé par Christophe Gimenez (aka Tom Pooks) et son équipe s'affranchit de tous les clichés pour laisser place à un rassemblement culturel inédit, où toutes les générations communient au son des musiques électroniques le temps d'un dimanche. Fun !

Scène 1 : Böhn (FR) Time (FR) Tim Green (UK) Tom Pooks (FR) b2b Joy Kitikonti (IT) Miss Kittin (FR) Marco Carola (IT) Hot Since 82 (UK) Dominik Eulberg Live (ALL) Cristoph (UK). Scène 2 : Med in mars (FR) Cioz (IT) Patrice Bäümel (NL) Luciano (CH) Michael Mayer (ALL) Andhim (ALL) Black Coffee (AFS) Claude Vonstroke (USA). Concert gratuit, le vendredi 3 août, avec deux des meilleurs Live électroniques : Booka Shade et Rodrigue JR. & Liset Alea et en clôture l'Allemand Purple Disco Machine, qui cartonne avec son tube 'Devil In Me'.

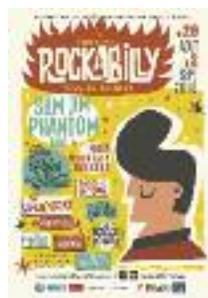
BRETELLE(S) FESTIVAL : POUR SORTIR DE L'AUTOROUTE

Bertholène (Aveyron)
Du 12 au 14 août



Hélène Nougaro et Marcel Azzola sont les parrains de ce nouveau festival à l'initiative des associations Madame 1901 et Oc'live avec l'accordéoniste Lionel Suarez. Au programme : cinéma en plein air, atelier Beatbox, performance-lecture musicale de Clotilde Courau et des élèves accordéonistes, concert de Jean-Luc Amestoy & Gilles Carles, spectacle de Kosh et concert final de Sanseverino et Lionel Suarez Quintet + L'Ultra Bal.

TARBES ROCKABILLY FESTIVAL

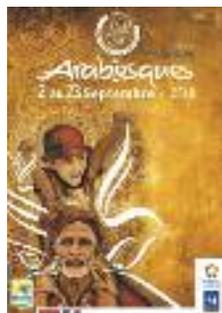


Jazz, blues, rock
Tarbes (Hautes-
Pyrénées)
Du 29 août
au 2 septembre

Durant 5 jours le centre-ville de Tarbes vivra au son des années 1950. Plus de 20 groupes, un village vintage, des défilés de voitures américaines ; un manège rockab, un festival off dans de nombreux bars, et des concerts avec la crème du rockabilly européen. Temps forts, le 29 août, l'inauguration du festival et du village vintage avec Spunyboys parrains du festival 2018. Ça va décoiffer !

FESTIVAL ARABESQUES

Montpellier
Du 12 au 23 septembre



La nouvelle scène arabe est authentique, éclectique, abondante et prometteuse. On se réjouit de plusieurs belles soirées en perspective : Yuma s'affirme comme un des leaders de la musique alternative tunisienne ; Djazia Satour puise, elle, dans les racines musicales de sa terre natale et mélange le chaabi, les rythmes des bendirs et les claviers analogiques ; Souad Massi, souvent considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, sera accompagnée du percussionniste Rabah Khalfa et du guitariste Mehdi Dalil ; Dhafer Youssef présentera son dernier album « Diwan of Beauty and Odd » et Amelle Chahbi jouera son dernier spectacle *Où est Chahbi ?*, one woman show mis en scène par Josiane Balasko.

différentes provenances racontent des histoires de lignes, de formes, d'usages, de savoir-faire, d'époque, d'environnement, de perceptions, démontrant une fois de plus la richesse des mondes du verre.

NARRATIFS ABSTRAITS

Peintures et eaux-fortes aborigènes et du détroit de Torrès.

Du 7 juillet au 16 septembre

- Chapelle des Pénitents-Bleus
Place Salengro - Narbonne
- Vue sur cours, cours Mirabeau - Narbonne



De l'attention particulière qu'ils portent aux paysages et aux animaux qui y vivent - de leur intégration à une vie terrestre holistique - les Aborigènes ont déduit des images abstraites, telles de récits ésotériques fascinants. « Les émotions créent les sentiments,

les sentiments créent la raison », souligne Michel Sourgnès, commissaire de l'exposition, citant le professeur de neurosciences Antonio Damasio. Créations contemporaines issues d'une des plus anciennes traditions artistiques au monde, les œuvres qu'il présente réalisent la prouesse de plaire aussi bien au néophyte qu'au spécialiste. En contrepoint, la galerie-boutique Vue sur cours accueille l'œuvre de Davis Ross Pwerle lors d'une exposition exceptionnelle. Cette pièce figurait en une du catalogue de la 1^{re} exposition d'art contemporain aborigène, Genèse, organisée à Narbonne en 2016. Deux autres œuvres sont également présentées.

EXPOSITION

DESIGN'ISSIME

Objets contemporains en verre
Halle du Verre, Claret (Hérault)
Commissaire d'exposition : Manuel Fadat
Du 2 mai au 30 novembre



Design'issime met en scène des objets contemporains en verre tour à tour surprenants, intuitifs, inventifs, sophistiqués, raffinés et pleins de malice. Ils ont en commun le design, domaine en constant renouvellement dans

lequel coexistent une pluralité de conceptions et manières de faire. Ces objets aux dimensions poétiques, ludiques ou philosophiques issus de

MON PETIT NUAGE

Régis Bodinier & Jinhui Gao

Galerie A. Gabrielli,
Montpellier
Du samedi 2 juin au
vendredi 13 juillet



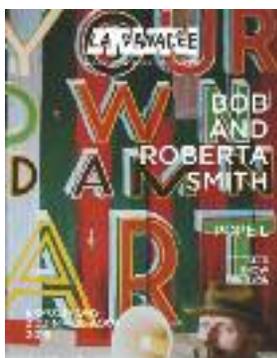
Intrigante et poétique, la série photographique présentée par Jinhui Gao et Régis Bodinier, met en présence des figures



Rubrique parrainée par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

humaines, rendues anonymes par un nuage qui oblitère leur tête et le haut de leur corps. Avec sa forme toujours mouvante et renouvelée, le nuage est ambivalent : léger et immaculé, il invite à la rêverie et menace quand il s'obscurcit ou se charge de pollution. Cette dualité ne pouvait que retenir l'attention des artistes car elle entre pleinement en écho avec la réalité de la Chine d'aujourd'hui.

LA PANACÉE



Centre d'art à Montpellier
Du 2 juin au 26 août

• POPE.L *One thing after an other*

Né en 1955, vit à Chicago. 1^{re} exposition en France de cet artiste majeur de la scène américaine, qui s'est fait connaître

pour ses prises de positions performatives sur la condition de l'homme noir aux USA.

• BOB AND ROBERTA SMITH, *activist*

Né en 1963, vit à Londres
La peinture dans la rue : l'artiste britannique nous invite à considérer l'art comme un visa citoyen et un instrument de libération.

• TALK SHOW FESTIVAL

Tout l'été, un programme de films, événements et performances autour de la conversation et du « speech » comme formes artistiques, à partir d'une présentation d'œuvres historiques (Braco Dimitrijevic, Philippe Parreno).

TRÉSORS DU PÉROU

De Chavín aux Incas

Musée du Colombier, Alès
Du 8 juin au 4 novembre



Plus de soixante céramiques de la 2^e collection précolombienne de France (du musée des Jacobins d'Auch) seront exceptionnellement présentées à

Alès. L'occasion de découvrir la richesse des différentes cultures préhispaniques andines : réalisations chavín, mais aussi paracas, nasca, moichicas, chimu et incas qui courent sur plus d'un millénaire d'une histoire riche, subtile et trop peu connue.

3 EXPOSITIONS AU MRAC

Commissariat : Sandra Patron
MRAC Occitanie, Musée régional d'art contemporain, Sérignan.

MAM Médiathèque André Malraux, Béziers

Du 7 avril au 16 septembre



• *Gifts to Kings*

Originaire de Tanzanie, Lubaina Himid, lauréate du Turner Prize 2017, questionne l'identité de la diaspora africaine et son invisibilité dans le champ social, politique et artistique. Cette importante exposition monographique se déploiera sur plus de 450 m².

• *La Complainte du progrès*

Cette exposition collective rassemble les travaux de plus d'une trentaine d'artistes français et internationaux, proposant un dialogue entre des œuvres historiques et celles de la génération dite post-Internet. Avec, notamment Arman, Kader Attia, Sara Cwynar, Mimmo Rotella, Lucie Stahl, Jacques Villeglé, Andy Warhol.

• *La Bête dans la jungle*

lo Burgard aborde, dans cette exposition, la difficulté de l'homme à vivre ses rêves dans le réel : bas-reliefs finement ciselés apposés à la surface du mur, dessins en résine translucide rehaussés d'un cadre en plâtre, sculptures molles qui semblent s'échapper du geste d'un dessinateur.

PICASSO

Donner à voir

Musée Fabre, Montpellier
Du 15 juin au 23 septembre 2018



Picasso – Donner à voir présente, pour la 1^{re} fois à Montpellier, un panorama de l'œuvre de Picasso. L'exposition s'articule autour des années charnières au cours desquelles le maître remet en jeu son vocabulaire, invente de

nouveaux procédés, codifie un style nouveau. De 1895 à 1972, ce sont 14 dates clés qui sont retenues, des moments d'intense créativité que l'exposition livre comme une photographie de la métamorphose à l'œuvre. De sa formation à Barcelone à sa découverte de la modernité parisienne qui prélude à la naissance de la période bleue. Des expérimentations radicales nourries par la découverte de l'art primitif à la révolution cubiste.

L'exposition s'appuie sur un ensemble exceptionnel d'œuvres prêtées par le Musée national Picasso – Paris. Cette sélection est complétée par des prêts d'autres institutions muséales, françaises et étrangères (Musées Picasso d'Antibes et Barcelone, Métropolitain Museum of Art New York, National Gallery of Art, Washington, Kunsthaus Zürich, Musée Berggruen Berlin...) ainsi que de grandes collections privées. Au total plus de cent vingt œuvres de toutes natures – tableaux, sculptures, dessins, estampes, céramiques... – ainsi que des pièces documentaires seront exposées.

INTÉRIEURS/PASSEURS XAVIER MALBREIL

Musée Gallo-Romain, Loupian (Hérault)
Du 16 juin au 31 août



Écrivain, sculpteur, plasticien et commissaire d'art, Xavier Malbreil présente un ensemble de pièces en marbre et en ardoise.

L'artiste se saisit là, de façon synthétique, du fil rouge d'un parcours littéraire et plastique qui interroge le rapport aux origines de l'écriture

festival **ART & PATRIMOINE**

Domaine de Bayssan - Béziers
Château de Dio & Ualquières • Abbaye d'Aniane



- concerts • ateliers • animations •
- conférence • campement médiéval •

Programme : sortieouest.fr • Réservations : **04 67 28 37 32**

entre image et signe. Dans le même temps, l'artiste proposera une œuvre originale, sous le titre « Le Temps me colle à la peau », sur la façade de l'Espace o25rjj centre d'art contemporain chez l'habitant à Loupian.

LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, DE PIERRE ET GILLES

Exposition produite par le Festival International du Livre d'Art et du Film et coproduite par la ville de Perpignan. Commissariat : Numa Hambursin Chapelle basse du Couvent des Minimes, Perpignan - Du 20 juin au 31 juillet



Cette exposition présente une série d'œuvres anciennes et inédites ayant le sacré religieux pour point commun. Loin d'être une provocation,

l'exposition montre que l'imagerie religieuse de Pierre et Gilles perçue à travers une douzaine de grands formats s'inscrit parfaitement dans un cadre traditionnel et renvoie clairement à la sensualité déjà présente dans les peintures de la Renaissance.

PIERRE ALECHINSKY

*Plan de vol et autres voyages
Espace Gilbert Alauzet, Rieupeyroux (Aveyron)
Du 22 juin au 30 septembre*



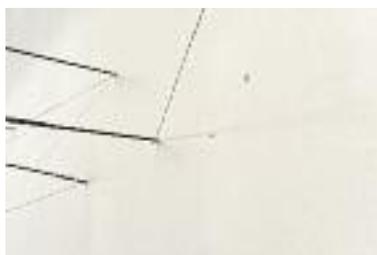
Les Abattoirs, musée d'art contemporain de Toulouse, s'associe au centre culturel de Rieupeyroux pour cette exposition exceptionnelle du peintre Pierre Alechinsky, né en 1927, membre fondateur de Cobra. Cette exposition, consacrée au voyage, est articulée autour d'une

toile monumentale « Plan de vol », une encre de chine sur un support atypique : une carte de navigation aérienne. Cette exposition illustre également les diverses sources d'inspiration de l'artiste, notamment une suite gravures à l'eau-forte « Sur l'Écorce, pour saluer Michel Butor », (1989), avec reports de vieilles cartes militaires du XVII^e siècle ; « Le Volturmo » (1989), une suite d'œuvres inspirées par les vers du poème de Blaise Cendrars (1912).

JENNIFER CAUBET

*Coordonnées en projection III
FRAC Occitanie Montpellier
Du 22 juin au 15 septembre*

Sous le titre de Coordonnées en projection III, l'artiste réactive son triptyque sculptural X.Y.Z. – O. – X.Y. Daté de 2015, cet ensemble n'a été déployé qu'une seule fois, lors de l'exposition personnelle One Flat Thing, aux Instants chavirés à Paris (2015). À l'occasion de l'acquisition par le FRAC OM de la sculpture X.Y., ces trois pièces sont réunies afin de « re-dessiner » l'espace d'exposition du Frac à Montpellier. Pour Emmanuel Latreille, directeur du Frac Occitanie Montpellier, cette œuvre « prend place de façon exemplaire, par sa rigueur, dans le questionnement des artistes contemporains sur l'espace ».



IN SITU

*Patrimoine et art contemporain
12 sites patrimoniaux
12 artistes contemporains
Ariège, Aude, Aveyron, Hérault, Lot
Du 22 juin au 30 septembre*

Voilà une façon directe physique et charnelle d'appréhender des œuvres d'art. In Situ



Patrimoine et art contemporain, imaginée par l'association Le Passe Muraille, renouvelle chaque été sa proposition d'établir un dialogue entre l'architecture patrimoniale et l'art contemporain. Les installations, souvent spectaculaires, sont éphémères et adaptées à l'esprit des lieux. Pour cette 7^e édition, La cité de Carcassonne où ont été tracés les cercles "concentriques excentriques" par Felice Varini, a été désignée capitale In Situ 2018.

Un choix artistiquement discutable, cependant. Depuis 40 ans, l'artiste ne se renouvelle pas. À se reproduire éternellement, le geste de Varini relève désormais plus de l'artisanat que de l'art. Sur un plan touristique, commercial, cette programmation n'en reste pas moins pertinente.

FABIEN BOITARD

*Peinture-Peinture
Chapelle du Quartier-haut, Sète
Du 23 juin au dimanche 15 juillet*



Fabien Boitard peint contre vents et marées avec une fougue qui impressionne. Sa peinture vitupère, exprime avec force une certaine forme de protestation. Cette 1^{re} observation nous aborde avec franchise,

pour ensuite découvrir peu à peu une véritable façon du geste. Des élégances enfouies font surface au fur et à mesure que notre regard se fait dompter. Il tord un châssis, colle, recouvre, arrache, repeint, s'épuise à de lancinantes techniques, qu'il jette, racle... sa personnalité et son style s'affirment sans concession au service de sujets résolument dans l'air du temps. Ses œuvres se font alors manifestes.

COURANT CONTINU

Moulin des Évêques, à Agde (Hérault)
Du 29 juin au 16 septembre



Courant continu, réunit des œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier comme celles de Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, des productions inédites d'artistes invités comme Emmanuelle Étienne, Joëlle Gay, Alain Lapière, Michel Martin,

Cédric Torne, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou. Le Moulin des Évêques est à la fois le contexte et le prétexte de cette présentation collective, dont le thème est le mouvement de l'eau.

NAJIA MEHADJI

La trace et le souffle

Musée d'art moderne de Céret (Pyrénées-Orientales) - Du 30 juin au 4 novembre



Motifs abstraits, arabesques, enroulements, volutes se déploient au pastel ou à l'huile sur des tableaux de grands formats, réalisés selon une gestuelle à la fois libre et parfaitement maîtrisée. Ils

composent une œuvre s'imposant par la présence sensible et spirituelle de l'artiste. Najia Mehadji vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Essaouira. Elle puise dans sa double culture des thèmes choisis pour leur universalité et leur symbolique : l'architecture, la nature et la danse comme celles des derviches, des Gnaouas, de Loïe Fuller ou encore celle de Camille Claudel (sculpture La Valse).

AUX BORDS DES PAYSAGES #3

7 sites du Grand Pic Saint-Loup
6 artistes contemporains
Du 1er juillet au 30 novembre



Belle initiative et réussite artistique. Cette exposition d'œuvres monumentales sur le territoire du Grand Pic Saint-Loup établit un dialogue entre paysage et art contemporain. Cette année, des installations d'Élodie Boutry, Gilbert Coqalane, Pier

Fabre, Pedro Marzorati, Pascal Navarro et Scenocosme permettent de découvrir le patrimoine naturel et architectural. Des médiateurs culturels accueillent le public sur les sites pour vous accompagner au mieux dans la découverte des œuvres.

RÊVES DE SOIE

Œuvres tissées de Marie Leclère

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard (Gard)

Du 1er juillet au 2 septembre, tous les jours, de 10h à 19h



« Dès que je me mets sur le métier, c'est une aventure nouvelle, je lance une idée. Encore une fois je me suis dit : "allez, innove !" » L'inspiration de Marie Leclère l'a d'abord guidée vers la création d'une collection de Tajmano (parures). Puis l'artiste autodidacte, qui a collaboré avec Christian Lacroix, a utilisé ces taffetas traditionnels pour leur incorporer des fibres autres que la soie. En entrelaçant papier, soie et plastique, elle crée une calligraphie singulière.

MUSÉE DE LODÈVE

À partir du 7 juillet



Après quatre ans de travaux, le Musée de Lodève rouvre ses portes par un voyage de 540 millions d'années à travers ses collections permanentes.

• 3 collections, un récit

Traces de gouttes de pluie tombées il y a 285 millions d'années, traces de pas d'une famille qui explore une grotte il y a 9 000 ans, traces du burin dans la pierre qui donnent naissance à une sculpture de Paul Dardé... chaque œuvre, chaque objet présenté est l'occasion d'un récit, d'une « tranche de vie ». Par cette muséographie inédite, le visiteur revit ces instants magiques qui nous parviennent d'au-delà du temps grâce aux fossiles, aux vestiges archéologiques ou aux études préparatoires d'une œuvre.

• Faune, fais-moi peur !

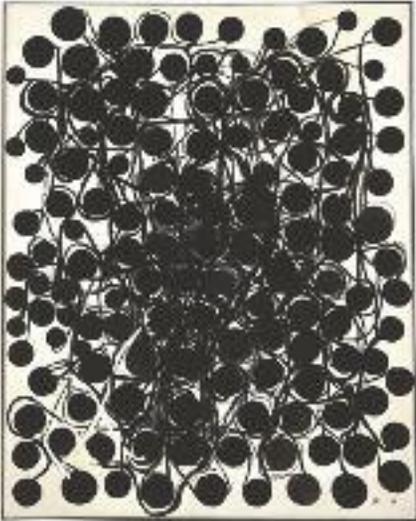
S'ouvrant sur le monumental Faune de Paul Dardé, l'exposition *Faune, fais-moi peur ! Images du faune de l'Antiquité à Picasso* fait dialoguer des œuvres d'époques et techniques différentes et évoque les multiples facettes de cet être mystérieux : hybride, espiègle, érotique... Riche de 170 œuvres du V^e siècle avant J.-C. au XX^e siècle – peintures, sculptures, dessins et céramiques –, l'exposition est rythmée par les représentations facétieuses, tendres ou enfantines du Faune que réalise Picasso, à partir de son séjour à Antibes en 1946.

GUTAI

L'espace et le temps

Musée Soulage, Rodez (Aveyron)

Du 7 juillet au 4 novembre



Les artistes du groupe Gutai incarnent un renouveau de l'art après la cruauté de l'histoire et face à la domination de la culture américaine. Les premiers Gutai agissent dans le cadre du théâtre et du plein air, avec une mise en scène de leur geste artistique, en public. Ils mettent en avant, le corps, la matière et les éléments. Familiers des traditions du Japon, des cérémoniels et des fêtes votives, dont les Matsuri, les Gutai vont développer une interprétation extrême de la peinture qui pour eux fait corps avec leur action.

PICASSO ET LE LIVRE D'ARTISTE



Musée Pierre-André Benoit,
Alès (Gard)

Du 13 juillet au 28 octobre

Picasso était un graveur acharné et novateur qui a réalisé des centaines d'estampes au fil de sa carrière, nourries des différentes

thématiques que l'on retrouve en peinture, en sculpture et dans la céramique : les relations entre le peintre et son modèle, la fascination pour le corps féminin, une relation aux grands

maîtres du passé et à ses contemporains riche et prolifique, la taumachie... Cette exposition permet d'appréhender les différentes périodes de création du plus grand génie du XX^e siècle à travers le prisme du papier, aussi bien dans les livres qu'avec des gravures et lithographies encadrées et présentées aux murs.

MADemoISELLE

Centre régional d'art contemporain, Sète

Du 21 juillet 2018 au 6 janvier 2019

Vernissage : vendredi 20 juillet, à 18h30



Mademoiselle est une exposition collective qui rassemble une nouvelle génération de femmes artistes internationales, explorant les enjeux et les paradoxes liés à la féminité contemporaine, à travers un large éventail de médiums et de sujets. Faisant référence à l'interdiction récente du titre « Mademoiselle », et s'inspirant de l'actuel intérêt pour les droits des femmes - connu sous le nom de phénomène « #MeToo » - l'exposition entend montrer l'héritage, l'évolution et la diversification des stratégies et des théories féministes.

HORIZONS D'EAUX

Été 2018 - Abords du canal du Midi entre
Montpellier et Toulouse



La deuxième édition d'Horizons d'eaux se déroule dans dix sites aux abords du canal. Les expositions, réalisées par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, révèlent la richesse du patrimoine d'art contemporain des Frac de la région

Occitanie et sa capacité à dialoguer avec le grand ouvrage du Canal du midi, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. En partenariat avec le festival Convivencia et Merversible.

Les expositions du parcours :

- Eduardo Chillida, La gravedad insistente
Jusqu'au 26 août

Les Abattoirs, Toulouse (31)

- Coordonnées en projection #2, Jennifer Caubet

Du 22 juin au 16 septembre

Frac Occitanie Montpellier, Montpellier (34)

- Courant continu

Du 29 juin au 16 septembre

Moulin des Évêques, Agde (34)

- Vers le ciel

Du 7 juillet au 7 septembre

La Pépinière, Ventenac-en-minervois (11)

- Tout pour la couleur

Du 10 juillet à octobre

Mairie, Ayguevives (31)

- En voiture !

Du 14 juillet au 15 septembre

MJC, Lézignan-Corbières (11)

- Yohann Gozard

Du 2 juillet au 16 septembre

Office de tourisme, Le Somail (11)

- Corps émovants

Du 20 juillet au 24 août

Maison du port, La Redorte (11)

- Petite parade

Du 21 juillet à octobre

Office de tourisme Antenne canal du Midi,
Trèbes (11)

- Performance d'Émilie Franceschin, Estelle Verney & Nicolas Puyjalon

Le dimanche 22 juillet

Square André-Corre, Castelnaudary (11)

CINÉMA

FESTIVAL RÉSISTANCES

Cinéma et audiovisuel

Centre culturel, Scène nationale de Foix et de
l'Ariège, Foix - Du 6 au 14 juillet

Ce festival, inscrit dans un esprit de résistance, s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que les plus célèbres. Outre les projec-



tions nombreuses, c'est aussi un lieu rencontres avec les réalisateurs et de débats. Cette 22e édition s'articule autour des thèmes suivants : "Fous à délier", "Paysanneries, champs de luttes", "La mécanique sexiste", "La Victoire des nantis", et un zoom géographique sur la Géorgie.

CINÉMA EN PLEIN AIR

14e édition
Cinémathèque de Toulouse
Du 6 juillet au 25 août



Pour vivre le cinéma autrement, la cour de la Cinémathèque de Toulouse se transforme chaque été en salle de cinéma à ciel ouvert. Le festival « Cinéma en plein air » est devenu l'un des temps forts de la saison de la Cinémathèque et de la vie culturelle toulousaine. Durant sept semaines,

une quarantaine de grands films de l'histoire du cinéma seront projetés sur l'écran installé sur la façade du bâtiment.

WHAT A TRIP FESTIVAL

Festival international du film de voyage et d'aventure - Esplanade Charles de Gaulle et salle Rabelais, Montpellier
Du 28 au 30 septembre



Ce tout jeune et prometteur festival rassemble les amoureux de voyages et d'aventures autour

d'une compétition de films mettant en avant les manières alternatives de voyager (voyages sportifs, humanitaires, responsables). What A Trip ! C'est une compétition officielle de 13 films départagés par un jury de six professionnels du voyage et de l'aventure présidé cette année par Manuel Herrero, présentateur de l'émission « Les nouveaux explorateurs » et succédant au charismatique Laurent Ballesta qui sera cette année le Maître de cérémonie.

PLANÈTE VERTE

La Métropole fait son cinéma
Dans les communes de la Métropole de Montpellier
Du 1^{er} au 31 août (entrée libre)



Cette nouvelle édition s'intitule « Planète verte » et met en lumière des histoires, des trajectoires et des découvertes, parfois insolites, sur l'urgence écologique et les initiatives citoyennes à travers le monde. Au programme : « La vallée des loups » de Jean-Michel Bertrand (2017), « Your name » de Makoto Shinkai (2016), « Captain Fantastic » de Matt Ross (2016), « Princesse Mononoké » de Hayao Miyazaki (2000), « Amazonia » de Thierry Ragobert (2013), « Into the wild » de Sean Penn (2008), « Le chien jaune de Mongolie » de Byambasuren Davaa (2006), « L'Ascension » de Ludovic Bernard (2017), « La tortue rouge » de Michael Dudok de Wit (2016) et « L'odyssée de Pi » de Ang Lee (2012). Projections sur écran géant sur des places, dans des parcs ou dans des lieux de caractère dans 31 communes de la Métropole.

l'odyssée de Pi » de Ang Lee (2012). Projections sur écran géant sur des places, dans des parcs ou dans des lieux de caractère dans 31 communes de la Métropole.

RENCONTRES CINÉMA DE GINDOU

Cinéma et audiovisuel
Gindou (Lot)
Du 18 au 25 août



Pour cette 34^e édition, la programmation se compose de 3 sélections : une rétrospective consacrée à Jean-François Laguionie, l'un des grands cinéastes de films d'animation d'aujourd'hui ; les Vagabondages Cinématographiques montreront 80 films récents, inédits, peu diffusés ou en avant-première qui ont en commun de porter des regards singuliers et sensibles sur notre monde contemporain ; Enfin, une Carte Blanche à la Cinémathèque de Toulouse et au CNC sur le thème « Après la guerre » et « Éclats de cinéma militant ».

DANSE

MONTPELLIER DANSE

38^e édition
Du 22 juin au 7 juillet



Avec Anne Teresa De Keersmaeker, Akram Khan, Maud Le Pladec et Marlene Monteiro Freitas (avec la Batsheva Dance Company). Et aussi des grandes compagnies européennes : Jacopo Godani et sa compagnie entre Franc-

fort et Dresde ; José Carlos Martínez et sa compagnie espagnole de Madrid, avec une soirée Forsythe ; le formidable Nederlands Dans Theater emmené par Sol León et Paul

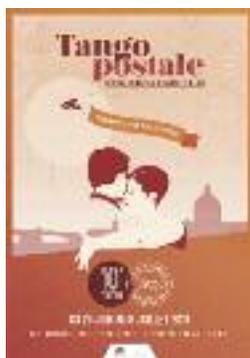


Rubrique parrainée par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Lightfoot avec une nouvelle pièce de Crystal Pite et une autre de Marco Goecke, et aussi le Ballet du Capitole de Toulouse avec des créations de jeunes chorégraphes israéliens (Godder, Assaf et Kogan).

TANGO POSTALE

*Festival international de Tango
Toulouse, Ramonville
Du 29 juin au 8 juillet*



C'est au cœur de la culture argentine que cette 10^e édition du festival Tango Postale nous embarque : plus de 100 heures de bal, des maestros, des DJs et des orchestres venus du monde entier, des ateliers originaux, des incursions dans le folklore et l'alternatif. Des invités représentatifs de la culture tango dans tous ses états, tels que les maestros Gustavo Rosas et Gisela Natoli, les orchestres Tango Spleen et Sexteto Milonguero, l'harmoniciste Franco Luciani, le photographe Pedro Lombardi ou encore le conférencier Jean-Luc Thomas, accompagneront les passionnés tout au long du festival.

Des incursions dans le folklore et l'alternatif. Des invités représentatifs de la culture tango dans tous ses états, tels que les maestros Gustavo Rosas et Gisela Natoli, les orchestres Tango Spleen et Sexteto Milonguero, l'harmoniciste Franco Luciani, le photographe Pedro Lombardi ou encore le conférencier Jean-Luc Thomas, accompagneront les passionnés tout au long du festival.

TRACES CONTEMPORAINES

*Festival de danse
Cahors (Lot)
Du 20 au 23 septembre*

Cette 11^e édition de Traces Contemporaines est placée sous le signe de la puissance et de la légèreté et nous offre un nouveau voyage poétique et sensoriel. Avec, dans le rôle de marraine, Sade et Kristina Alleyne, deux femmes solaires, sœurs jumelles dans la vie et co-chorégraphes au sein de leur propre compagnie Alleyne Dance. Une nouvelle édition énergique aussi avec la présence des compagnies X-Press, Hors Série, Justine Berthillot et Frederi Vernier, Vm Ballet. Avec



Des corps dans la ville, le festival s'ouvre aussi à la pratique amateur et à des compagnies émergentes.

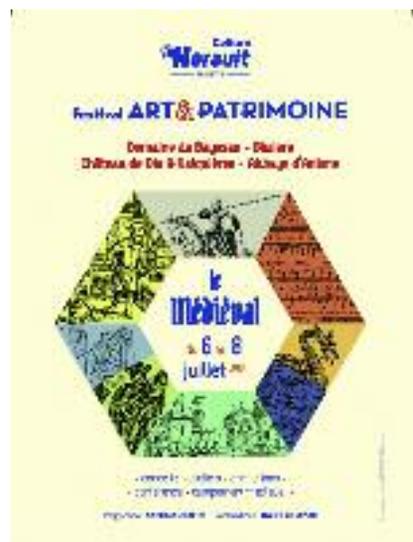
ET AUSSI

FESTIVAL ART ET PATRIMOINE

*Festival médiéval
Domaine de Bayssan à Béziers et sa chapelle romane Saint-Félix, l'abbaye d'Aniane et le château de Dio et Valquières.
Du 6 au 8 juillet*

Avec ce nouveau festival Art et patrimoine, Hérault culture vous fait voyager dans le temps et vous emmène sur les chemins du Moyen Âge, à la découverte de trois sites remarquables de l'Hérault : le domaine de Bayssan à Béziers et sa chapelle romane Saint-Félix, l'abbaye d'Aniane et le château de Dio et Valquières.

Trois ensembles différents de musique ancienne se produiront le soir : ensemble Ballata, Hortus deliciarum, La camera delle Lacrime avec Denis Lavan en récitant.



De plus, le 7 juillet, au domaine de Bayssan, vous parcourez un campement médiéval et de nombreuses animations vous seront offertes l'après-midi.

FIEST'A SÈTE

*22^e édition.
Théâtre de la mer, Sète
Du 21 juillet au 8 août*



Combinaison savante de valeurs sûres (Totó la Momposina, Dee Dee Bridgewater, Kid Creole & The Coconuts), de trésors exhumés (Las Maravillas de Mali & Mory Kanté, Mahmoud Ahmed) et d'affriolantes promesses (Delgres, Mélanie de Biasio, Meridian Brothers, Gili Yalo), le festival maintient le cap de l'exigence et de la découverte pour une croisière farouchement éclectique, avec pour seul passeport la passion de la fête partagée et de toutes les altérités. Tout cela dans le cadre idyllique du Théâtre de la Mer à Sète, et des communes bordant l'étang de Thau.

BIOCOOP LE CRÈS DÉMÉNAGE

PLUS GRAND, PLUS PROCHE
TOUJOURS AUSSI *CONVIVAL*

NOUVELLE ADRESSE

BIOCOOP LE CRÈS

100 route de Nîmes 34920 Le Crès
T : 04 67 87 05 88 | w : biocoop-lecres.fr
Facebook : [BiocoopLeCres](https://www.facebook.com/BiocoopLeCres)



LA PANACÉE

MoCo - MONTPELLIER CONTEMPORAIN

BOB AND ROBERTA SMITH

POPE.L

TALK
SHOW
FESTIVAL

EXPOSITIONS
2 JUIN — 26 AOÛT
2018

14, rue de l'Ecole de Pharmacie
34000 Montpellier
+33 (0)4 34 88 79 79

lapanacee.org

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

